

أساليب التفكير ودلالاتها التنبؤية بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة

د. هبة محمد إبراهيم سعد

أساليب التفكير ودلالاتها التنبؤية بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة

د. هبة محمد إبراهيم سعد

مدرس علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة دمياط، مصر

hebasaad2007@yahoo.com

قدمت للنشر في 2019/10/29 م قبلت للنشر في 2019/12/1 م

ملخص البحث: هدف البحث إلى الكشف عن إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أساليب التفكير. وتكونت العينة من (180) طالباً وطالبة جامعياً بالفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة دمياط. وتكونت أدوات البحث من مقياس أساليب التفكير، ومقياس الإبداع الانفعالي. وتوصل البحث إلى أن مستوى طلاب الجامعة في أسلوب التفكير المثالي والتركيبى أعلى من المتوسط. مستوى طلاب الجامعة في الإبداع الانفعالي وأبعاده أعلى من المتوسط. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي). لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي وأبعاده (الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي - المرونة - الجدة) تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي)؛ أما في بعد الفعالية توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التخصص الأدبي. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير والإبداع الانفعالي تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر)، توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين التفكير العملي والإبداع الانفعالي وكل أبعاده. كما توصل البحث إلى إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة من خلال التفكير العملي.

الكلمات المفتاحية: التركيبي - المثالي - العملي - التحليلي - الواقعي.

Thinking styles and its predictive significance of emotional creativity among university students

Dr. Heba Mohammed Saad, PhD

Lecturer of Educational Psychology, College of Education, Damietta
University, Egypt.

hebasaad2007@yahoo.com

Received in 29th October 2019

accepted in 1st December 2019

Abstract: The research aimed to study the possibility of predicting emotional creativity from thinking styles. The sample consisted of (180) male and female students in the fourth year of the Faculty of Education, Damietta University. The research tools consisted of the measure of thinking styles and the measure of emotional creativity. The research found that the level of university students in both ideal and structural thinking styles is higher than the average. University students level of emotional creativity and its dimensions are above average. There are no statistically significant differences between scientific and literary specializations in thinking styles. There are no statistically significant differences between scientific and literary specializations in dimensions of readiness or emotional readiness, flexibility, novelty, and emotional creativity; while in dimension of effectiveness there are statistically significant differences in favor of literary specialization students. There are no statistically significant differences between rural and urban populations in thinking styles and emotional creativity. There is a statistically significant correlation between practical thinking and emotional creativity and all its dimensions. The research also reached the possibility of predicting the emotional creativity among university students through practical thinking.

Keywords: Structural - Ideal - Practical - Analytical – Realistic.

<http://dx.doi.org/10.29009/ijres.3.2.10>

Summary:

Introduction:

As a result of changes and life and academic problems experienced by university students, which are increasing day by day and that makes him in a state of constant emotion, we find that some students have the ability to employ their emotions in an original and flexible in various situations of social interaction, while others lose control of the management of emotions and employ them properly Such as anger, sadness and depression.

In this regard, individuals who have the ability to express genuine, unique and effective emotions that motivate them to think positiveiy in dealing with different situations or to produce some literary, scientific or artistic works are known to be emotional creators (Hosny Al-Najjar, 2017, p. 107).

The concept of emotional creativity consists of four basic components are readiness, flexibility, novelty, and effectiveness. Where the willingness is the tendency of the individual to think and pay attention to his emotions and the emotions of others, to try to understand emotions, and works on emotional growth and works on mental development (Ibrahim Ahmad, 2008, p. 17) , And flexibility is the ability to express the state emotional in a positive manner so that the individual can change his responses by changing the situation (Halim al-Ankushi, 2018, p. 511). Novelty is determined when emotion includes an unusual form in the way it is expressed (Karimman, 2002, p. 12) , And effectiveness is the ability to the individual to deal with emotions in a way that makes them more control over situations and more interactive than others (Rabia al-Hamdani, 2014, p. 21).

Modern theories have recognized the importance of emotions and their role in stimulating the individual's ability to innovate and problem solving. Emotions that indicate a risk such as sadness, shame, and fear, and may make

a individual's thinking more analytical and logical, Which reduces his mistakes in problem solving. Sad mood may help to deductive thinking and examination, The positive mood stimulates creativity and problem solving where it enriches the ability to think more flexibly and more simply than limitation, So it is easy to be creativity in expressing feelings and emotions (Bushra Omar and Rabia Zidane, 2014, p. 381; Rasha Eid, 2015, p. 666).

Thinking after one of the finest mental cognitive processes of the individual that distinguishes it from other organisms. It represents the process by which the individual employs his abilities and previous experiences, Processing information, and reveals relationships, in order to solve the problems faced and to decision-making, and adaptation and performance effectively in various situations and environmental variables (Raeda Abu Obeid, 2017, p. 148).

styles of thinking refer to the preferred methods and styles used or used by the individual abilities (Bin Aisha Sumaya, 2014, p. 15), acquire his knowledge, organize ideas and express them in line with the tasks and situations that oppose it (Ola Muhammad, 2014, p.3). The style of thinking used in dealing with social attitudes in life aspects may differ from the style of thinking to solve scientific problems, which means that the individual may use several styles of thinking and these styles change with time (Ahmed Mahmoud, 2014, p. 462).

In this research, we discuss the styles of thinking according to the model Harrison and Bramson, which categorizes them into five basic styles preferred by individuals or deal with the information available when they face problems and situations. This classification is based on the control half of the brain (left and right), each has a different pattern the other in the processing information according to type of performance (logical- non logical) and its content (verbal-conceptual). This results in five basic styles of thinking are structural, practical,

realistic, ideal and analytical, characteristics of each them distinguish (Husni Al-Najjar, 2010, p. 163).

Through the previous presentation, the research questioned the question, since each style of thinking has certain characteristics, which of these styles can be related to emotional creativity and can predict, so the researcher did this research.

Research problem:

The most noticeable difference in the style individuals think, some of them tend to automatically and retrieve past images, and some of them tend to adhere to all that is agreed upon and applicable, and opposed to any amendment or change, and individuals who tend to renew what is agreed upon and reflected these different thinking styles adopted by ordinary individuals are reflected in their tasks (Salah Pasha, 2005, p. 102).

Therefore, Ola Mohammed (2014, p. 3) emphasizes the importance of studying the styles of thinking in individuals because they represent the most important aspects of human personality, and attention to the thinking style of the individual is the basis for the success of today's generation, which needs to learn the correct intellectual habits to help him to adapt to the development and progress of life.

The style of thinking is a potential force that affects all his interactions and determines his ability to cope different problems and situations.

In spite of this, it was clear to the researcher by looking at the previous studies the following:

- 1- The scarcity of Arabic studies that dealt with the thinking styles among university students and their relation to emotional creativity.

- 2- Contradiction between the results of previous studies that try to detect differences between students of scientific specialization and literary specialization in thinking styles.
- 3- Contradiction between the results of previous studies that try to detect the differences between students of scientific specialization and literary specialization in emotional creativity.
- 4- The importance of the research sample, which is the university stage because they are teachers of the future and represent enormous energy and an important human resource for the development and education of a new generation, which necessitates the need to know their styles of thinking and emotional creativity.

In the light of this presentation for the problem of the research and its scientific and logical justification can be formulated in the following questions:

- (1) What are the prevailing thinking styles among students of the Faculty of Education?
- (2) What is the level of emotional creativity among students of the Faculty of Education?
- (3) What kind relationship between the styles of thinking and emotional creativity?
- (4) Do the levels of thinking styles of the research sample differ according to the specialization and the place of residence?
- (5) Do the components of emotional creativity differ among the research sample depending on the academic specialization, and the place of residence?
- (6) You can predict emotional creativity through one of the styles of thinking?

Objectives of the research

Current research aims to:

- 1- Revealing the preferred thinking styles of university students.
- 2- Revealing the level of emotional creativity among university students.
- 3- Identify the nature of the relationship between thinking styles and emotional creativity.
- 4- Revealing the predictability of emotional creativity through a thinking style.
- 5- Explain the effect of some variables such as specialization, and place of residence in explaining the variation of this phenomenon among students.

Research procedures:

The researcher followed the following procedures:

- 1- Reviewing the literature related to the subject of research from a theoretical framework and previous studies and treat it in accordance with the objectives of the research.
- 2- Preparation of research tools and verification of their psychological characteristics.
- 3- Determination of the research community are students of the fourth year at the Faculty of Education Damietta University.
- 4- Selection of the research sample reached (180) student in the fourth year of the Faculty of Education, Damietta University.
- 5- Apply the thinking styles scale to the research sample.
- 6- Apply the emotional creativity scale to the research sample.
- 7- Collection and tabulation of research data and statistically processed using (mean - standard deviations - Pearson correlation coefficient - T test for two independent samples - regression equation) to test research hypotheses.
- 8- Interpret and discuss research results.

<http://dx.doi.org/10.29009/ijres.3.2.10>

Research results:

The study found the following results:

- 1- Level of university students in both the ideal and structural thinking styles is higher than the average.
- 2- University students level of emotional creativity and its dimensions are above average.
- 3- There are no statistically significant differences between scientific and literary specializations in thinking styles.
- 4- There are no statistically significant differences between scientific and literary specializations in dimensions of readiness or emotional readiness, flexibility, novelty, and emotional creativity; while in dimension of effectiveness there are statistically significant differences in favor of literary specialization students.
- 5- There are no statistically significant differences between rural and urban populations in thinking styles and emotional creativity.
- 6- There is a statistically significant correlation between practical thinking and emotional creativity and all its dimensions.
- 7- The possibility of predicting the emotional creativity among university students through practical thinking.

مقدمة:

تختلف الحياة من مجتمع إلى آخر نتيجة لاختلاف القيم والعادات والتقاليد والتطورات الحاصلة للمجتمعات الأخرى، وأيضاً ما يمر به الأفراد من ظروف الحياة الضاغطة داخل المجتمع نفسه، وهذا الاختلاف يؤثر بشكل مباشر على سلوك الأفراد وعلى حالتهم النفسية وبالأخص طلاب الجامعة الذين تفتتح أذهانهم وتنضج أفكارهم في هذه المرحلة، وهم أداة للتطور والتغير، على هذا الأساس يزداد الاهتمام بدراسة المشكلات التي تواجه طلاب الجامعة، والتي تعد من معوقات التقدم والتطور والتنمية، وما يتعرض له طلاب الجامعة في الوقت الحاضر من انخفاض بالاستقرار كان سبباً في زيادة قلقهم إزاء مستقبلهم.

ونتيجة للتغيرات والمشكلات الحياتية والأكاديمية التي يمر بها طلاب الجامعة والتي تزداد يوماً بعد يوم والتي تجعله في حالة انفعال دائم، نجد أن بعض الطلاب لديهم القدرة على توظيف انفعالاتهم بشكل أصيل ومرن في مختلف مواقف التفاعل الاجتماعي، والبعض الآخر يفقد السيطرة على إدارة انفعالاته وتوظيفها بشكل صحيح مثل الغضب والحزن والاكتئاب.

وفي هذا الصدد يُعرف الأفراد الذين لديهم القدرة على التعبير عن الانفعالات الأصيلة والمتفردة وذات الفعلية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو الفنية بأنهم المبدعين انفعالياً (حسني النجار، 2017، ص 107).

ويتكون مفهوم الإبداع الانفعالي من أربعة مكونات أساسية هي الاستعداد، المرونة، الجودة، الفعلية، حيث أن الاستعداد هو ميل الفرد للتفكير والانتباه لانفعالاته وانفعالات الآخرين، ليحاول فهم الانفعالات، ويعمل على النمو الانفعالي كما يعمل على النمو العقلي (إبراهيم أحمد، 2008، ص 17)، والمرونة هي القدرة على التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب إيجابي بحيث يمكن للفرد أن يغير استجاباته بتغيير الموقف (حليم العنكوشي، 2018،

ص511)، والجدة تتحدد حينها يتضمن الانفعال شكلاً غير مألوف في طريقة إظهاره أو التعبير عنه (كريان منشار، 2002، ص12)، والفعالية هي قدرة الفرد على التعامل مع انفعالاته بطريقة تجعله أكثر سيطرة على المواقف وأكثر تفاعلاً من الآخرين (ربيعة الحمداني، 2014، ص21).

وقد اعترفت النظريات الحديثة بأهمية الانفعالات ودورها في تنشيط قدرة الفرد على الابتكار وحل المشكلات، فالانفعالات التي تشير إلى خطر كالحزن، والخزي، والخوف، قد تجعل تفكير الفرد أكثر تحليلية ومنطقية مما يقلل من أخطائه في حل المشكلات، فالمزاج الحزين قد يساعد على التفكير الاستدلالي وفحص البدائل، أما المزاج الإيجابي ينشط الإبداع وحل المشكلات حيث يثري القدرة على التفكير بمرونة وبدرجة أكبر من مجرد التقليد، ومن ثم يكون من السهل إبداع الفرد في تعبيره عن مشاعره وانفعالاته (بشرى عمر وربيعة زيدان، 2014، ص381؛ رشا عيد، 2015، ص666).

وما سبق يؤكد أن الانفعالات تؤثر في قدرة الفرد على التفكير والتوجه نحو الهدف وتحديد مستوى قدراتهم لاستعمال طاقتهم، فمن خلال تحديد الفرد لمستوى طاقاته يقرر أي أسلوب يمكن أن يسير به في حياته، وإن مشاعر الحماس تدفع به إلى الأمام لتحقيق الإنجازات. وإن الأشخاص الذين يستطيعون السيطرة على انفعالاتهم وتأجيل رغباتهم يمكن أن يكونوا أكثر تفوقاً وأكثر كفاءة من غيرهم، إذ أنهم يستطيعون التعبير عن أفكارهم بشكل جيد، ويستعملون المنطق في تفكيرهم، ويركزون على ما يخططون له ويتابعون تنفيذه، لذلك يمكن القول أن دور الإبداع الانفعالي كبير في إمكانية تحديد مدى ما يستطيعون الناس أن يقوموا به بالنسبة لاستعمال قدراتهم الذهنية استعمالاً ممتازاً أو استعمالاً ضعيفاً (ربيعة الحمداني، 2014، ص20).

فالإبداع الانفعالي يعتبر الميكانيزم الأساسي للتحصيل المعرفي واكتساب القدرة على تكوين بنية معرفية كافية للارتقاء بالمهارات المعرفية والتي تدعم القدرة على حل المشكلات، والتخطيط، واتخاذ القرار، والشعور برغبة ملحة في التقييم من قبل الآخرين وإصدار أحكام على الناتج الإبداعي للفرد في المجال المعرفي (عواطف صالح، 2007، ص 146).

كما أن التفكير يعد من أرقى العمليات العقلية المعرفية للفرد التي تميزه عن غيره من الكائنات الحية الأخرى، فهو يمثل العملية التي يوظف بها الفرد قدراته وخبراته السابقة، ويعالج المعلومات، ويكشف العلاقات، وذلك لحل ما يواجهه من مشكلات واتخاذ القرارات والتكيف والأداء بفعالية في مختلف المواقف والمتغيرات البيئية (راثة أبو عبيد، 2017، ص 148).

وتشير أساليب التفكير إلى الطرق والأساليب المفضلة التي يستخدمها أو يوظفها الفرد قدراته (بن عائشة سمية، 2014، ص 15)، واكتساب معارفه، وتنظيم أفكاره والتعبير عنها بما يتلاءم مع المهام والمواقف التي تعترضه (علا محمد، 2014، ص 3). فأسلوب التفكير المتبع عند التعامل مع المواقف الاجتماعية في الجوانب الحياتية قد يختلف عن أسلوب التفكير عند حل المسائل العلمية مما يعني أن الفرد قد يستخدم عدة أساليب في التفكير وقد تتغير هذه الأساليب مع الزمن (أحمد محمود، 2014، ص 462).

ولقد أوضح حاسن الشهري (2006، ص 835) أن هذه الأساليب تختلف من فرد إلى آخر ومن موقف إلى آخر نتيجة لاختلاف نظر الأفراد إلى الأشياء، وأنشطة الخلايا العصبية وعدد ها لدى الأفراد، وظروف التنشئة الاجتماعية والتربوية التي يتعرض لها الفرد، والاهتمامات التي تتطلب المعالجة الذهنية، والخبرات والأهداف، وقدرات الأفراد والتي تجعلهم يطورون نتائج فكرية مختلفة.

وهناك بعض التصورات النظرية لأساليب التفكير والتي تختلف عن بعضها البعض من حيث عدد وطبيعة هذه الأساليب أو الطرق التي يفضلها ويتبعها الأفراد في تعلمه، ومن هذه التصورات والنماذج نموذج هاريسون وبرامسون، ونظرية ميدكس، ونظرية السلطة العقلية لستيرنبرج، التي تشير إلى أن أشكال الحكم ليست متطابقة، وأنها انعكاسات خارجية لما يدور في أذهان الأفراد، وأنها تمثل الطرق البديلة لتنظيم الأفكار كما أنها تقوم على أفكار محاكاة أشكال السلطة السياسية في العالم، لتحدد ثلاثة عشر أسلوباً، موزعة في خمسة مجالات (فيصل الربيع، عمر شواشرة، وتغريد حجازي، 2014، ص ص 201-202).

وفي هذا البحث نتناول أساليب التفكير وفقاً لنموذج هاريسون وبرامسون الذي يصنفها إلى خمسة أساليب أساسية يفضلها أو يتعامل بها الأفراد مع المعلومات المتاحة حال ما يواجهونه من مشكلات ومواقف، ويبني هذا التصنيف على أساس السيطرة النصفية للمخ (النمط الأيسر والنمط الأيمن) فلكل منهما نمطاً مختلفاً عن الآخر في معالجة وتجهيز المعلومات حسب نوع الأداء (منطقي - غير منطقي) ومحتواه (لفظي - تصوري) وينتج عن ذلك خمسة أساليب تفكير أساسية، هي التركيبي، والعملي، الواقعي، والمثالي، والتحليلي لكلاً منهم خصائص تميزه (حسني النجار، 2010، ص 163).

من خلال العرض السابق برز إلى ذهن الباحثة تساؤل، وهو بما أن كل أسلوب من أساليب التفكير يتميز بخصائص معينة، فأى من هذه الأساليب يمكن أن يكون له علاقة بالإبداع الانفعالي ويمكن أن يتنبأ به، لذا قامت الباحثة بهذا البحث.

مشكلة البحث وأسئلته:

إن أكثر ما يلاحظ اختلاف الأفراد في طريقة تفكيرهم، فمنهم من يميل إلى الناحية الآلية واسترجاع الصور الماضية، ومنهم من يميل إلى التمسك بكل ما هو متفق عليه ومعمول به، ومعارض أي تعديل أو تغيير، ومن الأفراد من يميل إلى التجديد لما هو قائم ومتفق عليه وتنعكس هذه الأساليب المتباينة من التفكير التي يتبناها الأفراد العاديون على إنجاز المهام المنوطة بهم (صلاح باشا، 2005، ص 102).

لذا تؤكد علا محمد (2014، ص 3) أهمية دراسة أساليب التفكير لدى الأفراد لأنها تمثل أبرز جوانب الشخصية الإنسانية، كما أن الاهتمام بأسلوب التفكير لدى الفرد هو أساس نجاح جيل اليوم الذي يحتاج إلى تعلم عادات فكرية صحيحة لتساعده على التوافق مع تطور الحياة وتقدمها.

كما أن الطريقة التي يفكر بها الفرد تعد قوة كامنة تؤثر في كافة تفاعلاته، وتحدد قدرته على مواجهة المشكلات والمواقف المختلفة.

وعلى الرغم من ذلك اتضح للباحثة من خلال اطلاعها على الدراسات السابقة ما يلي:

- 1- ندرة الدراسات العربية التي تناولت أساليب التفكير لدى طلاب الجامعة وعلاقتها بالإبداع الانفعالي.
- 2- تناقض بين نتائج الدراسات السابقة التي تحاول الكشف عن الفروق بين طلاب التخصص العلمي والتخصص الأدبي في أساليب التفكير.
- 3- تناقض بين نتائج الدراسات السابقة التي تحاول الكشف عن الفروق بين طلاب التخصص العلمي والتخصص الأدبي في الإبداع الانفعالي.

4- أهمية عينة الدراسة وهي المرحلة الجامعية لأنهم معلمي ومعلمات المستقبل ويمثلن طاقة هائلة ومصدراً بشرياً مهماً لتنمية وتربية جيل جديد مما يحتم علينا ضرورة تعرف أساليب تفكيرهم وإبداعهم الانفعالي.

وفي ضوء هذا الطرح لمشكلة البحث ومبرراتها العلمية والمنطقية يمكن صياغتها في التساؤلات التالية:

- (1) ما أساليب التفكير السائدة لدى طلبة كلية التربية؟
- (2) ما مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلبة كلية التربية؟
- (3) ما نوع العلاقة بين أساليب التفكير والإبداع الانفعالي؟
- (4) هل تختلف مستويات أنماط التفكير لدى أفراد عينة البحث باختلاف التخصص الدراسي، ومكان السكن؟
- (5) هل تختلف مكونات الإبداع الانفعالي لدى أفراد عينة البحث باختلاف التخصص الدراسي، ومكان السكن؟
- (6) هل يمكن التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال احدى أساليب التفكير؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى ما يلي:

- 1- الكشف عن أساليب التفكير المفضلة لدى طلاب الجامعة.
- 2- الكشف عن مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة.
- 3- التعرف على طبيعة العلاقة بين أساليب التفكير والإبداع الانفعالي.
- 4- الكشف عن إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال احدى أساليب التفكير.

5- استجلاء أثر بعض المتغيرات كالتخصص، ومكان السكن في تفسير تفاوت هذه الظاهرة بين الطلبة.

أهمية البحث:

تنطلق أهمية هذا البحث من:

- 1- إثراء التراث النظري في البيئة العربية حول متغير قلت الدراسات العربية والبحوث حوله وهو الإبداع الانفعالي.
- 2- عرض طبيعة العلاقة والارتباط بين أساليب التفكير والإبداع الانفعالي.
- 3- أهمية المرحلة التي تتناولها الدراسة، وهي المرحلة الجامعية؛ فالشباب الجامعي هو أساس المجتمع ومستقبله.
- 4- الإمداد بمعلومات تساهم في إعداد البرامج التدريبية التي تستهدف تنمية الإبداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة.
- 5- فهم أوسع لأساليب التفكير الأكثر إيجابية في مواجهة أعباء الحياة والتعامل معها، كما أنه من الممكن أن تستخدم نتائج هذه الدراسة في مجال الإرشاد النفسي.

المصطلحات الإجرائية:

تتمثل مصطلحات ومفاهيم الدراسة الإجرائية فيما يلي:

1- أساليب التفكير:

هي الطرق والأساليب المفضلة التي يستخدمها طلبة الجامعة في الحصول على المعرفة وتنظيمها واستدعائها في حياتهم الدراسية والعامّة (أحمد محمود، 2014، ص 465).

2- الإبداع الانفعالي:

هو قدرة الطالب الجامعي على الوعي بانفعالاته وانفعالات الآخرين والتعبير عن انفعالاته بشكل يتسم بالأصالة والفعالية ويُعبّر عن قيمه ومعتقداته الخاصة، مما يوجه تفكيره بشكل إيجابي ويساعده على التعامل مع المواقف الحياتية، ومشكلاته الوجدانية والمجتمعية بفاعلية (رشا عيد، 2015، ص 671).

الإطار النظري والدراسات السابقة:

أولاً: أساليب التفكير:

يتفق معظم الباحثين على أن التفكير هدف مهم من أهداف التعليم وعلى المؤسسات التعليمية أن تبذل الوقت والجهد لممارسته، على ذلك فإن فهم كيف يفكر الناس وكيف يتعاملون بشكل فعال يشغل اهتمام كثير من المنظمات التربوية حيث تؤثر تلك العلاقات التي تتم من خلال التفكير الجمعي على الأداء في كافة المنظمات والمؤسسات كما أن الطريقة التي يفكر بها الفرد تعد قوة كامنة تؤثر في كافة تفاعلاته ومن هنا يتضح أهمية متغير أساليب التفكير.

مفهوم أساليب التفكير:

تعددت تعريفات أساليب التفكير ومن أهمها ما يلي:

تُعرف صبحية محمد (2019، ص 503)؛ عادة محمد وعليه سيد (2017، ص 30)؛ ونافز بقيعي (2012، ص 116) أساليب التفكير بأنها طريقة الفرد المفضلة في التفكير عند أداء الأعمال هو ليس قدرة، إنها هو تفضيل لا استخدام القدرات ويقع بين (الشخصية - أساليب التفكير - القدرات).

ومصلح المجالي (2019، ص 85) يعرفها بأنها الطريقة المفضلة التي يستخدم بها الفرد قدراته في التفكير عند قيامه بأداء الأعمال والمهام؛ فهي ليست القدرة، ولكنها تفضيل لاستخدام أي من هذه القدرات في طريقة الأداء.

كذلك تُعرفها عادة محمد وعلية سيد (2017، ص 30) بأنها عملية عقلية معرفية تؤثر بشكل مباشر في طريقة وكيفية تجهيز ومعالجة المعلومات والتمثيلات العقلية المعرفية داخل العقل الإنساني.

ويُعرفها أحمد محمود (2014، ص 465) بأنها الطرق والأساليب المفضلة التي يستخدمها الطلبة في الحصول على المعرفة وتنظيمها واستدعائها في حياتهم الدراسية والعامية.

وأيضاً يُعرفها مظهر عطيات (2013، ص 1139) بأنها طريقة الفرد المفضلة في التفكير، التي تؤثر في آلية معالجة المعلومات والتمثيلات المعرفية عند أداء الأعمال، ونمط التفكير ليس قدرة، إنما هو تفضيل لاستخدام القدرات ويقع بين الشخصية والقدرات.

بينما يُعرفها حسني النجار (2010، ص 178)، وحاسن الشهري (2006، ص 840) وسمية بن عائشة (2015، ص 15) بأنها مجموعة من الطرق المفضلة التي يستخدمها أو يوظف بها الفرد قدراته أو ذكائه وهي الطرق أو المفاتيح لفهم أداء الطلاب، فهي الحد المشترك بين الشخصية والذكاء.

وقام محمد عبد المعطي (2007، ص 58) بتعريفها بأنها الطريقة المفضلة التي يوظف بها الفرد قدرته أو ذكائه في مواقف عمله بالتدريس.

أما صلاح باشا (2005، ص 108) عرفها بأنها مجموعة الطرق والاستراتيجيات الفكرية التي اعتاد الفرد على أن يتعامل بها مع ما يواجهه من مشكلات ومواقف.

من خلال التعريفات السابقة يتضح ما يلي:

اتفاق معظم التعريفات ومنهم تعريفات (صبحية محمد، 2019، ص 503؛ مصلح المجالي، 2019، ص 85؛ غادة محمد وعليه السيد، 2017، ص 30؛ أحمد محمود، 2014، ص 465؛ مظهر عطيات، 2013، ص 1139؛ نافز بقيعي، 2012، ص 116؛ محمد عبد المعطي، 2007، ص 58؛ صلاح باشا، 2005، ص 108) على أن أساليب التفكير هي الطرق والأساليب المفضلة التي يستخدمها الأفراد عند أداء الأعمال أو عند الحصول على المعرفة وتنظيمها واستدعائها في حياتهم الدراسية والعامّة، وهذه الطرق والأساليب ليست قدرة، إنما هي تفضيل لاستخدام القدرات ويقع بين الشخصية والقدرات (الشخصية – أساليب التفكير – القدرات).

ويضيف حسني النجار (2010، ص 178)، وحاسن الشهري (2006، ص 840) وسمية بن عائشة (2015، ص 15) إلى ما سبق أن أساليب التفكير هي مجموعة من الطرق المفضلة التي يستخدمها أو يوظف بها الفرد قدراته أو ذكائه وهي الطرق أو المفاتيح لفهم أداء الطلاب، فهي الحد المشترك بين الشخصية والذكاء.

وسوف نتناول في هذا البحث أساليب التفكير وفقاً لنموذج هاريسون وبرامسون وسوف اتناولها بالتوضيح فيما يلي:

أساليب التفكير طبقاً لنظرية هاريسون وبرامسون:

تشير أساليب التفكير طبقاً لنظرية هاريسون وبرامسون إلى طرق الفرد المفضلة في التعامل مع مواقف الحياة المختلفة، وتتضمن هذه الأساليب وفقاً لمقياس التفكير الذي أعده هاريسون وبرامسون ما يلي:

1- التفكير التركيبي:

ويقصد به قدرة الفرد على التواصل لبناء أفكار جديدة وأصلية مختلفة تماماً عما يفعله الآخرون في القدرة على تركيب الأفكار المختلفة والتطلع إلى بعض وجهات النظر، والربط بين وجهات النظر التي تبدو متعارضة (طلال الزعبي ومحمد الشريدة، 2007، ص 3).

2- التفكير المثالي:

هو قدرة الفرد على تكوين وجهات نظر مختلفة تجاه الأشياء والميل إلى التوجيه المستقبلي والتفكير في الأهداف والاهتمام باحتياجات الفرد وما هو مفيد بالنسبة له وتركيز الاهتمام على ما هو مفيد للناس والمجتمع ومحور الاهتمام هو القيم (عبود راضي، 2016، ص 540).

3- التفكير العملي:

هو قدرة الفرد على التحقق مما هو صحيح أو خاطئ بالنسبة للخبرة الشخصية المباشرة وحرية التجريب والتفوق في إيجاد طرائق جديدة لعمل الأشياء بالاستعانة بالمواد الخام المتاحة، وتناول المشكلات بشكل تدريجي، والاهتمام بالعمل والجوانب الإجرائية، والبحث عن الحل السريع (محمد كادي، 2016، ص 30).

4- التفكير التحليلي:

وهو قدرة الفرد على مواجهة المشكلات بحرص وبطريقة منهجية والاهتمام بالتفاصيل والتخطيط بحرص قبل اتخاذ القرار، وجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات مع عدم تكوين النظرة الشمولية، الاهتمام بالنظريات والتنظير على حساب الحقائق، إمكانية القابلية للتنبؤ والعقلانية، إمكانية التجزئة والحكم على الأشياء في إطار عام، والمساهمة في توضيح الأشياء حتى يمكن الوصول إلى استنتاجات (سوزان يوسف وحلمي عرقوب وعبد العزيز العجمي، 2015، ص 6-8).

5- التفكير الواقعي:

شعار التفكير الواقعي هو الحقائق وهو في هذا مختلف تماماً عن التفكير التركيبي ويتضمن التفكير الواقعي الاعتماد على الملاحظة والتجريب من خلال الحقائق التي يدركها، والا ستمتاع بالمناقشات المباشرة والحقيقية للأمر الحالية وفيه يفضل المتعلم النواحي العلمية المرتبطة بالجوانب الواقعية (ردمان غالب، 2001، ص 15).

ومن أهم الدراسات السابقة التي تناولت أساليب التفكير

دراسة علي الدشروي (2010) التي هدفت إلى الكشف عن أساليب التعلم وأساليب التفكير السائد، ونوع العلاقة بينهما وعلاقتها بالتحصيل الدراسي في ضوء التخصص والمستوى الدراسي لدى عينة مكونة من (400) طالباً من طلاب جامعة الطائف. وتكونت أدوات الدراسة من قائمة أساليب التفكير ومقياس أساليب التعلم (العميق - السطحي). وتوصلت إلى جود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد أساليب التفكير الرئيسية تعزى لمتغيري الدراسة المستقلين (التخصص الأكاديمي، والمستوى الدراسي) لصالح طلاب التخصص الأكاديمي العلمي، والتخصص الأكاديمي الأدبي من ذوي المستوى (5-8) الذين يفضلون أسلوب التعلم العميق، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد أساليب التفكير الرئيسية تعزى لمتغيري الدراسة المستقلين (التخصص الأكاديمي، والمستوى الدراسي) لصالح الطلاب ذوي المستوى الدراسي (5-8) وذلك في أبعاد أساليب التفكير (وظيفة السلطة، مستوى السلطة) مقارنة بطلاب المستوى الدراسي (1-4) الذين يفضلون أبعاد أساليب التفكير (النزعة إلى السلطة، مدى السلطة).

أما دراسة وانج وتين وتشانج وليونج وفانج (Wang, Tien, Chang, Leong & Fang, 2012) هدفت إلى كشف العلاقة بين أساليب التفكير والسلوك التعاوني في العمل لدى عينة تتكون من (970) طالباً وطالبة ممن تراوحت أعمارهم بين (18-22) سنة من مختلف

التخصصات الجامعية. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس أساليب التفكير ومقياس السلوك التعاوني في العمل. وتوصلت الدراسة إلى أن ذوي أسلوب التفكير الإيجابي كان لديهم سلوك تعاوني أكثر وأقدر على حل المشكلات من أقرانهم أصحاب الأسلوب السلبي في التفكير أما الطلبة أصحاب الأسلوب السلبي في التفكير لديهم عدم رضا عن الحياة، ويشعرون بعدم الأمل في تحقيق أهدافهم في الحياة مقارنة مع أقرانهم أصحاب الأسلوب الإيجابي في التفكير.

بينما هدفت دراسة تركي (Turki, 2012) إلى التعرف على أساليب التفكير السائدة لدى طلبة جامعة الطفيلة التقنية وعلاقتها ببعض المتغيرات في ضوء نظرية ستيرنبرج. وتكونت العينة من (800) طالب وطالبة تم اختيارهم كعينة طبقية عشوائية وطبق عليهم قائمة أساليب التفكير، وتوصلت الدراسة إلى أن أساليب التفكير المشتركة جاءت متوسطة بشكل عام، كما توصلت إلى عدم وجود فروق إحصائية على مستوى (0.05) تعزى لمتغير الجنس في كل الأساليب ماعدا النمط التشريعي والقضائي، لصالح الذكور بينما الفروق في الأسلوب التنفيذي لصالح الإناث.

في حين أجرى فيصل الربيع وعمر شواشرة وتغريد حجازي (2014) دراسة للكشف عن العلاقة بين التسويق الأكاديمي، وأساليب التفكير السائدة لدى طلاب وطالبات جامعتي اليرموك والعلوم والتكنولوجيا الأردنية. وتكونت عينة الدراسة من (580) طالباً وطالبة في مرحلتَي الماجستير والبيكالوريوس في الجامعتين طبق عليهم مقياس التسويق الأكاديمي ومقياس أساليب التفكير. وتوصلت الدراسة إلى أن أساليب التفكير السائدة لدى أفراد عينة الدراسة كانت: التركيبي، والمثالي، والعملي، والتحليلي، والواقعي على التوالي، وجود ارتباط بين التسويق الأكاديمي وأساليب التفكير كما توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في العلاقة بين التسويق الأكاديمي وأساليب التفكير تعزى إلى متغير الجنس والمرحلة الدراسية.

في حين آخر هدفت دراسة نافان وشاراتمداري (Navan & Shariatmadari, 2015) إلى معرفة العلاقة بين وظائف أساليب التفكير ودافعية الإنجاز الأكاديمي لدى طلاب الماجستير في تخصصات مختلفة في جامعة إيرانية. وتكونت عينة الدراسة من (365) طالب وطالبة من طلاب الماجستير طبق عليهم مقياس أساليب التفكير. وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة موجبة بين أساليب التفكير التشريعية والتنفيذية والقضائية مع دافعية الإنجاز الأكاديمي لدى الطلبة.

وأجرى عبد الله العنزي (2016) دراسة على (264) طالباً جامعياً بهدف الكشف عن أساليب التفكير ومستوى الطموح الأكاديمي ودورها في التنبؤ بالتسويق الأكاديمي لديهم. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس التسويق الأكاديمي ومقياس مستوى الطموح الأكاديمي وقائمة أساليب التفكير. وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية سلبية بين أساليب التفكير (التشريعي، التنفيذي، الحكمي، المحلي، المتحرر، الهرمي، الملكي، الأقليمي، الخارجي) والتسويق الأكاديمي، إمكانية التنبؤ بالتسويق الأكاديمي من خلال أساليب التفكير (التشريعي والمحلي) ومتغير مستوى الطموح الأكاديمي في بعد (المقدرة على وضع الأهداف) والدرجة الكلية لمقياس الطموح الأكاديمي كما توصلت إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية في التسويق الأكاديمي، وأساليب التفكير ومستوى الطموح تعزى إلى متغير التخصص الدراسي.

أما دراسة فان (Fan, 2016) هدفت إلى معرفة أثر أساليب التفكير في ضوء نظرية ستيرنبرج في فعالية الذات في صنع القرار المهني لدى عينة مكونة من (926) طالباً جامعياً في الصين. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس أساليب التفكير ومقياس فاعلية الذات، ومقياس اتخاذ القرار المهني. وتوصلت إلى أن أساليب التفكير تلعب دوراً إيجابياً في فعالية الذات في صنع القرار المهني.

بيننا دراسة أحمد مرزوك (2016) تم إجراؤها لكشف العلاقة الارتباطية بين أساليب التفكير والاتجاهات التعصبية عند (400) طالباً وطالبة من طلاب المرحلتين الثانية والرابعة بالكليات الإنسانية والعلمية من طلبة جامعة بغداد. وطبق عليهم مقياس أساليب التفكير ومقياس الاتجاهات التعصبية. وتوصلت الدراسة إلى أن جميع أساليب التفكير لدى طلبة الجامعة أعلى من متوسط أساليب تفكير المجتمع الذي ينتمون إليه، كما توصلت إلى عدم ظهور أساليب التفكير التركيبي والتحليلي فروعاً ذات دلالة إحصائية وفقاً لمغيرات (الجنس، المرحلة، التخصص) في حين كانت أساليب التفكير المثالي والعملي دالة ولصالح التخصص الإنساني ولم تظهر النتائج فروعاً ذات دلالة إحصائية بالنسبة للجنس والمرحلة، أما فيما يتعلق بأسلوب التفكير الواقعي فقد كانت النتائج دالة ولصالح التخصص الإنساني ولصالح المرحلة الرابعة وكانت غير دالة بالنسبة للجنس.

كما أجرى عبد الرحمن قشاشطه (2016) دراسة بهدف معرفة مصدر الضبط (الداخلي/ الخارجي) وعلاقته بأساليب التفكير لدى (100) أستاذاً وأستاذة من ثانويات دائرة حاسي خليفة بولاية الوادي. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس أساليب التفكير، ومقياس مصدر الضبط (الداخلي/ الخارجي). وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية سالبة بين مصدر الضبط الداخلي وبين أسلوب التفكير التركيبي لدى أستاذة التعليم الثانوي، وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مصدر الضبط الداخلي وبين أسلوب التفكير العملي لدى أستاذة التعليم الثانوي، عدم وجود علاقة بين مصدر الضبط الداخلي وبين أساليب التفكير التحليلي والواقعي والمثالي لدى أستاذة التعليم الثانوي، عدم وجود علاقة بين مصدر الضبط الخارجي وبين أساليب التفكير الخمس لدى أستاذة التعليم الثانوي، سيطرة أسلوب التفكير المثالي ثم التحليلي لدى أستاذة التعليم الثانوي بنسب شبه متساوية، وعدم وجود فروق دالة إحصائياً بين أساليب التفكير بين الأستاذة حسب متغير الجنس.

ومن أجل الكشف على أساليب التفكير وعلاقتها بمعوقات اتخاذ القرار لدى طلبة قسم الإرشاد النفسي في جامعة الأقصي أجرت رائدة أبو عبيد (2017) دراسة على (210) طالباً بجامعة الأقصي. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس أساليب التفكير، ومقياس اتخاذ القرار. وتوصلت إلى وجود علاقة عكسية دالة إحصائياً بين مجالات أساليب التفكير التشريعي والحكمي والهرمي والعالمي ومعوقات اتخاذ القرار، وجود علاقة طردية بين الأسلوب الملكي والأقلي والمحافظ ومعوقات اتخاذ القرار، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمجالات مستوى التفكير التشريعي، الهرمي، التقدمي، الخارجي تبعاً لمتغير الجنس، وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمجالات التنفيذ، الحكمي، الملكي، الأقلي، الفوضوي، العالمي، المحلي، المحافظ، الداخلي تبعاً لمتغير الجنس لصالح الذكور.

وأجرت غادة محمد وعليه السيد (2017) دراسة للتعرف على أساليب التفكير السائدة لدى (384) طالبة من طالبات ثلاثة أقسام (المكتبات والمعلومات، الاتصال وتقنية الإعلام، وعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية) بكلية الآداب جامعة الدمام. وتكونت أدوات الدراسة من قائمة أساليب التفكير لستيرنبرج وواجنز. وتوصلت الدراسة إلى أن أسلوب التفكير السائد لدى الطالبات هو الأسلوب التشريعي، الهرمي، التنفيذي، الملكي ثم المحلي، لا توجد فروق معنوية في أساليب التفكير حسب متغير الفئات العمرية للطالبات.

وقام طارق المصري وعلي فرح (2019) بدراسة تهدف إلى الكشف عن مستوى دافعية الإنجاز وعلاقتها بأساليب التفكير لدى (684) طالباً وطالبة يدرسون في مختلف المستويات الدراسية بجامعة الملك فيصل بالملكة العربية السعودية، وطبق عليهم مقياس دافعية الإنجاز ومقياس ستيرنبرج وواغنر لأساليب التفكير. وتوصلت الدراسة إلى أن مستوى دافعية الإنجاز وأساليب التفكير كانت مرتفعة لدى طلبة جامعة الملك فيصل، وجود علاقة عكسية

ضعيفة بين أساليب التفكير ودافعية الإنجاز، وعدم وجود أثر للمستوى الدراسي والنوع الاجتماعي في أساليب التفكير.

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة التي تناولت أساليب التفكير اتضح للباحثة ما يلي:

- 1- تناقض بين نتائج الدراسات فيما يخص الفروق وفقاً لمتغير التخصص في أساليب التفكير.
- 2- تناقض بين نتائج الدراسات فيما يخص الفروق وفقاً لمتغير المرحلة في أساليب التفكير.
- 3- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير حسب متغير الفئات العمرية.

ثانياً: الإبداع الانفعالي

لقد تحول اهتمام الباحثين من دراسة الانفعالات على أنها معوق للعمليات العقلية المعرفية إلى دراسة الجانب الإيجابي للانفعالات وتوظيفها في علاج العديد من القضايا التي تهم الفرد في الأسرة والمجتمع وتوظيفها بشكل إيجابي في التعامل مع المشكلات الأسرية وتوظيفها في مجال المدرسة والتعليم وفي مجال العمل ومن المفاهيم التي ظهرت مركزة في جانبها التطبيقي على التعامل مع هذه القضايا نجد مفهوم الإبداع الانفعالي.

ويختلف الأفراد في قدراتهم على أن يصبحوا مبدعين انفعالياً، وهذه الفروق تفترض توافر نفس القدرات والتي تندرج بطريقة ما تحت مفهوم الذكاء الوجداني، مع مراعاة أن كون الفرد ذكياً لا يضمن أن يكون الفرد مبدعاً في المجال الانفعالي منه في المجال العقلي المعرفي. علاوة على ذلك فإن الفروق الفردية في القدرات لا تفسر بأي حال من الأحوال العمليات التي تنمو من خلالها الأزمات الانفعالية الحديثة، أو تظهر الموجود.

والمفهوم الذي يهمننا هنا هو مفهوم الإبداع الانفعالي الذي يرتبط بالذكاء الانفعالي بنفس الطريقة تقريباً التي يرتبط بها الإبداع المعرفي بالذكاء المعرفي والفرد في حاجة للحصول على درجات مرتفعة من الذكاء ومستوى متميز من الأداء لكي نصف أداء الفرد بأنه إبداعي في مجال معين. مع ملاحظة أن ارتفاع مستوى الذكاء قد لا يعني أن يكون الفرد ابتكارياً.

مفهوم الإبداع الانفعالي:

تعددت تعريفات الإبداع الانفعالي وكان من أهمها ما يلي:

يُعرف حليم العنكوشي (2018، ص 504)؛ عادل خضر – (2009، ص 98) الإبداع الانفعالي بأنه قدة الفرد في التعبير عن الانفعالات الأصلية والمنفردة وذات الفعلية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجددة والفعالية والأصالة.

أما صفاء عفيفي (2016، ص 86) تُعرفه بأنه استعداد الفرد لفهم الموقف الانفعالي الذي يمر به، والاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة الصادرة منه أو من الآخرين، والتعبير عن الانفعالات بطريقة غير مألوفة تتميز بالفعالية.

بينما رشاعيد (2015، ص 671) تُعرفه بأنه قدرة الفرد على الوعي بانفعالاته وانفعالات الآخرين والتعبير عن انفعالاته بشكل يتسم بالأصالة والفعالية ويُعبّر عن قيم الفرد ومعتقداته الخاصة، مما يوجه تفكيره بشكل إيجابي ويساعده على التعامل الفعال مع متطلبات الحياة.

في حين أن بشرى عمر وريبعة زيدان (2014) تُعرفه بأنه نمو للزملة الانفعالية التي تتميز بالجددة والفعالية والأصالة والتي تتحدد في أدنى مستوياتها بقدرة الفرد على توظيف

انفعالاته كما هي موجودة في المجتمع بفعالية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالانفعال لتلبية حاجات الفرد والمجتمع وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعال.

ويُعرفه فتحى القلاف (2012، ص 119) بأنه قدرة الطالب على اختبار عواطفه والتعبير عنها بالطرق الذاتية أو النظرية من خلال استجابته على قائمة الإبداع الانفعالي أو الطرق العملية من خلال سرد الحكايات الوجدانية المرتبطة بالعواطف أو رسم الصور الوجدانية المرتبطة بالعواطف التي تعزز نموه الشخصي وعلاقاته الاجتماعية بالآخرين.

ومحمد البحيري (2012، ص 374) عرفه بأنه قدرة واستعداد الفرد على التعبير الأصيل عن الانفعالات، والمشاعر بصور متفردة، ومرنة، وفعالة، تعكس القيم والقواعد والخبرات الوجدانية والاجتماعية، وتساعده في التعامل مع المواقف الحياتية، ومشكلاته الوجدانية والمجتمعية بفاعلية.

بينما تُعرفه زينب بدوي (2011، ص 184) بأنه قدرة الفرد على إظهار أنواع من الانفعالات، تتميز بالتفرد والأصالة ويتكون من أربعة مكونات أساسية هي:

(1) الطلاقة الانفعالية: وتعتبر عند عدد الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب على المشكلات الانفعالية.

(2) المرونة الانفعالية: وتدور حول عدد فئات الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب عند حل المشكلات الانفعالية.

(3) إدراك التفصيل: وتشير إلى قدرة الفرد على أنه وصف التغيرات الانفعالية وقراءة التعابير الانفعالية بدقة، وإيجاد الترابط بينها في المواقف المختلفة.

(4) الفعالية الانفعالية: وتعني قدرة الفرد على إنتاج الأفكار الانفعالية ذات المنفعة للفرد والمجتمع.

وُعرفه عواطف صالح (2007، ص 149) بأنه تلك الأنشطة الانفعالية التي يقوم بها الفرد لإفراز محفزات انفعالية لإنتاج عمل معين من الأعمال العلمية أو الفنية أو الأدبية، وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالفرد والأصالة الانفعالية في إنتاج الأعمال الإبداعية.

من خلال التعريفات السابقة اتضح للباحثة ما يلي:

اتفاق معظم التعريفات ومنهم تعريفات حلیم العنكوشي (2018، ص 504)؛ زينب بدوي (2011، ص 184)؛ عادل خضر- (2009، ص 98)؛ عواطف صالح (2007، ص 149) على أن الإبداع الانفعالي هو قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الأصلية والمنفردة وذات الفعلية والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقة إيجابية في التعامل مع المواقف المختلفة أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال الأدبية أو العلمية أو الفنية وتعتمد على امتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعية التي تتصف بالجددة والفعالية والأصالة.

وإضافة كلاً من صفاء عفيفي (2016، ص 86)؛ رشا عيد (2015، ص 671)؛ محمد البحيري (2012، ص 374) إلى التعريفات السابقة بأن الإبداع الانفعالي هو قدرة الفرد على الوعي بانفعالاته وانفعالات الآخرين والتعبير عن انفعالاته بشكل يتسم بالأصالة والفعالية ويُعبر عن قيم الفرد ومعتقداته الخاصة، مما يوجه تفكيره بشكل إيجابي ويساعده على التعامل مع المواقف الحياتية، ومشكلاته الوجدانية والمجتمعية بفاعلية.

في حين أن بشرى عمر وربيعة زيدان (2014) قامت بتعريفه بأنه نمو للزملة الانفعالية التي تتميز بالجددة والفعالية والأصالة والتي تتحدد في أدنى مستوياتها بقدرة الفرد على توظيف انفعالاته كما هي موجودة في المجتمع بفاعلية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير

الخاصة بالانفعال لتلبية حاجات الفرد والمجتمع وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات و وضعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي تشكل الانفعال.

أما فتحي القلاف (2012، ص 119) عرفه بأنه قدرة الطالب على اختبار عواطفه والتعبير عنها بالطرق الذاتية أو النظرية من خلال استجابته على قائمة الإبداع الانفعالي أو الطرق العملية من خلال سرد الحكايات الوجدانية المرتبطة بالعواطف أو رسم الصور الوجدانية المرتبطة بالعواطف التي تعزز نموه الشخصي وعلاقاته الاجتماعية بالآخرين.

أبعاد الإبداع الانفعالي:

تتلخص أبعاد الإبداع الانفعالي التي يتناولها البحث الحالي فيما يلي:

1- الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي:

ويشير إلى فهم الفرد لانفعالاته وانفعالات الآخرين في الأحداث المختلفة، وقد تكون هذه المرحلة طويلة المدى أو قصيرة المدى ويتوقف ذلك على قدرة الأفراد، فالأفراد الذين لديهم حساسية مرتفعة وأكثر اهتماماً وفهماً لانفعالاتهم وانفعالات الآخرين يكونون أكثر كفاءة في الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي والبحث عن إمكانية توظيف الانفعالات والمشاعر ومن ثم فإن الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي يشير إلى القدرة على تجميع واستيعاب وفهم المعلومات المستمدة من الانفعالات وإمكانية توظيفها في توجيه التفكير والأفعال (حسني النجار، 2014، ص 109).

2- الجودة الانفعالية:

وتشير الجودة إلى قدرة الفرد على إنتاج استجابات انفعالية في سياق اجتماعي جديد وغير مألوف عن السياق الاجتماعي النمطي المرتبط بالاستجابة النمطية أو السائدة في

المجتمع، وتحدد الجدة من خلال أحد المعايير الثلاثة التالية: مقارنة الاستجابة الراهنة للفرد با استجاباته الماضية (المعيار الشخصي)، أو مقارنة استجابة الفرد با استجابات أقرانه (معيار جماعة الرفاق)، أو مقارنة استجابة الفرد بالا استجابات السائدة في المجتمع (معيار المجتمع)، وتحدد الجدة كمؤشر للإبداع الانفعالي من خلال مقارنة استجابات الفرد بالاستجابات السائدة في المجتمع باعتباره أكثر المعايير ملاءمة للقياس (نهلة العابدي، 2017، ص 28).

3- الفعالية الانفعالية:

كل استجابة جديدة ومختلفة لكي تكون إبداعية يجب أن تكون ذات قيمة وفائدة للفرد والمجتمع وهذه هو المقصود بالفعالية، وفي بعض الحالات يكون تقييم الفعالية مباشراً، بينما في بعض الأحيان لا يكون بنفس السهولة؛ وذلك لأن الفعالية مفهوم نسبي، فما يكون فعالاً في موقف ما ربما لا يكون فعالاً في موقف آخر، وقد تكون استجابة انفعالية ما مفيدة للجماعة ولكنها ضارة بالذات (مثل أفعال البطولة) أو قد تسبب ضرراً حالياً ولكنه يتحول فيما بعد إلى شيء نافع أو العكس، لذا فإن فعالية استجابة انفعالية مبتكرة يجب أن تضع في اعتبارها ليس فقط مجرد الأفراح والأحزان في موقف أو لحظة معينة وإنما يجب أن تضع في اعتبارها الفوائد أو المضار طويلة المدى على الفرد أو الجماعة (سامح سعادة، 2012، ص 135).

4- المرونة:

وهي القدرة على التعبير عن الحالة الانفعالية بأسلوب إيجابي بحيث يمكن للفرد أن يغير استجاباته بتغير الموقف وهي عكس الجمود أو الصلابة أي التمسك بالرأي أو التعصب في المواقف (حليم العنكوشي، 2018، ص 511). ويمكن تحديد نوعين من قدرات المرونة:

- أ- المرونة التلقائية: سرعة الفرد في إصدار أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة والمرتبطة بمشكلة أو موقف مثير وبميل الفرد وفق هذه القدرة إلى المبادرة التلقائية في المواقف ولا يكتفي بمجرد الاستجابة.
- ب- المرونة التكيفية: قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية في معالجة المشكلة ومواجهتها، ويكون بذلك قد تكيف مع أوضاع المشكلة ومع الصور التي تأخذها أو تظهر بها المشكلة (بشرى عمر وربيعه زيدان، 2014، ص 386).

خصائص الأشخاص المبدعين انفعالياً:

يتميز الأفراد المبدعون انفعالياً بأنهم حساسون انفعالياً، يهتمون بانفعالاتهم ويعطون لها قيمة كبيرة، يحاولون فهم تفاعلاتهم الانفعالية، يستطيعون توليد استجابات انفعالية غير شائعة، يستمتعون بالمواقف التي يكون فيها انفعالات غير عادية، حساسون لكيفية تأثير انفعالاتهم في الآخرين، يوصلون انفعالاتهم بطريقة جيدة، يشرحون انفعالاتهم بصدق، أفضل في التعبير عن انفعالاتهم بشكل رمزي، يتعمقون في توضيح معنى تعبيراتهم الانفعالية، يعطون اعتباراً كبيراً للتفكير في مشاعر وسلوك الآخرين؛ يستطيعون القيام بتقييمات معقدة، يكونون أقل التزاماً بالمعايير الشخصية أو الاجتماعية ويكونون أكثر تسامحاً للسمات المتعارضة في أنفسهم والآخرين، يجدون تحدياً عندما ينظر إليه الآخرون باعتباره تهديداً، يقدرون انفعالات ومشاعر الآخرين، ومتفتحين على الخبرة (صفاء عفيفي، 2016، ص ص 92-93؛ إبراهيم أحمد، 2008، ص ص 20-21؛ سامح سعادة، 2012، ص ص 137-138).

ومن الدراسات السابقة التي تناولت الإبداع الانفعالي

دراسة ريهام بركات (2016) التي هدفت إلى التعرف على طبيعة العلاقة بين الإبداع الانفعالي وأساليب المواجهة لدى (200) طالباً وطالبة بكلتي الفنون التطبيقية والتربية

بجامعة بنها، وتراوحت أعمارهم بين (19-22) عاماً. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي، ومقياس أساليب المواجهة. وتوصلت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب على مقياس الإبداع الانفعالي ودرجاتهم على مقياس أساليب المواجهة لدى عينة الدراسة، وإمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال الأساليب التوافقية السوية للمواجهة.

أما دراسة شامة وماتير (Shama & Mathyr, 2016) هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين الأمل والإبداع الانفعالي لدى عينة تتكون من (300) طالب جامعي من مجالات مختلفة طبق عليهم مقياس الأمل وقائمة الإبداع الانفعالي. وتوصلت إلى وجود هناك علاقة ارتباطية موجبة بين الأمل والإبداع الانفعالي.

بينها قامت رشا عيد (2015) بإجراء دراسة للتعرف على العلاقة بين الابتكار الانفعالي والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة تتكون من (300) طالباً وطالبة من طلاب جامعة المنصورة بمتوسط عمري (20.76) سنة. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الابتكار الانفعالي، وقائمة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية. وتوصلت إلى وجود علاقة دالة إحصائية موجبة بين الابتكار الانفعالي وكل من الانبساط والانفتاح على الخبرة والمقبولية ويقظة الضمير، وجود علاقة دالة إحصائية سالبة بين الابتكار الانفعالي والعصابية، وإمكانية التنبؤ بالابتكار الانفعالي من خلال الانبساط والانفتاح على الخبرة والعصابية.

في حين أن دراسة وانغ وهوانغ وتشنغ (Wang, Huang & Zheng, 2015) هدفت إلى كشف العلاقة بين الإبداع الانفعالي والأداء الابتكاري لدى (546) موظف يعملون في 18 شركة في الصين. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي، ومقياس الدافعية الداخلية، واختبار الأداء الابتكاري. الدراسة إلى أن الإبداع الانفعالي لدى الموظفين له تأثير

كبير على أدائهم الابتكاري، وأن الدافعية الداخلية تلعب دوراً وسيطاً في العلاقة بين الإبداع الانفعالي والأداء الابتكاري.

في حين آخر هدفت سورا، غورو ستياغا، أريزيتا وبالويركا (Soroa, Gorostiaga, Arizeta & Balluerka, 2015) إلى تصميم وتقنين قائمة أسبانية قصيرة لقياس الإبداع الانفعالي لدى عينة تتكون من (1145) طالب جامعي منهم (650) أنثى، و(495) ذكر. وتكونت أدوات الدراسة من قائمة الإبداع الانفعالي. وتوصلت إلى أن القائمة تتكون من ثلاثة عوامل هم (الاستعداد - الجودة - الفعالية أو الأصاله)، وأن القائمة تتسم بأبعادها بالاتساق الداخلي والاستقرار الزمني.

وللكشف عن العلاقة بين الإبداع الانفعالي وكل من فعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار والنموذج البنائي بينهم لدى (322) طالباً وطالبة من طلاب الكليات الأدبية والعلمية بجامعة كفر الشيخ قام حسني النجار (2014) بدراسة وطبق فيها قائمة الإبداع الانفعالي، ومقياس فعالية الذات الانفعالية، ومقياس مهارات اتخاذ القرار. وتوصل إلى وجود تأثير دال إحصائياً لكل من التخصص (علمي - أدبي) والنوع (ذكور - إناث) وتفاعلاتها في الإبداع الانفعالي وكانت الفروق لصالح الإناث ولصالح طلاب التخصص الأدبي، ووجود علاقة دالة إحصائياً وموجبة بين الإبداع الانفعالي وكل من فعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار، وإمكانية التنبؤ بمهارات اتخاذ القرار من خلال كل من الإبداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية.

أما دراسة بشرى عمر وربيعه زيدان (2014) هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى الإبداع الانفعالي لدى عينة تتكون من (380) طالباً وطالبة من جامعة تكريت. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي. وتوصلت إلى وجود مستوى إبداع انفعالي منخفض لدى عينة الدراسة، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في

الإبداع الانفعالي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التخصص العلمي والإنساني في إبداعهم الانفعالي.

بينما هدفت دراسة ربيعة الحمداني (2014) إلى التعرف على مستوى الإبداع الانفعالي، ومستوى القيادة التربوية وكذلك معرفة العلاقة بينهما لدى عينة تتكون من (80) مديراً ومديرة من مدرّاء المدارس الثانوية. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الإبداع الانفعالي، ومقياس مستوى القيادة التربوية. وتوصلت إلى وجود مستوى متدني من الإبداع الانفعالي والقيادة التربوية لدى مدرّاء المدارس الثانوية، ووجود علاقة ارتباطية إيجابية بين كل من الإبداع الانفعالي والقيادة التربوية.

في حين أن دراسة زاري (Zareie, 2014) هدفت إلى كشف العلاقة بين الإبداع الانفعالي والكفاءة الذاتية والدافعية الأكاديمية لدى عينة تتكون من (380) طالب بالصف الثالث بمدارس شبستار. وتكونت أدوات الدراسة من قائمة الإبداع الانفعالي، واستبيان الكفاءة الذاتية، واستبيان لدافعية الأكاديمية. وتوصلت إلى وجود علاقة ارتباطية دالة بين الإبداع الانفعالي والكفاءة الذاتية والدافعية الأكاديمية، وأن الدافعية الأكاديمية منبأ بالكفاءة الذاتية والإبداع الانفعالي.

في حين آخر هدفت دراسة سامح سعادة (2012) إلى تمييز الابتكار الانفعالي عن الابتكار المعرفي والذكاء الانفعالي لدى عينة تتكون من (100) مفحوصاً ومفحوصة من طلاب كلية التربية جامعة الأزهر بالقاهرة وطالبات كلية البنات بأسسيوط وطلاب وطالبات الدراسات العليا بمركز التأهيل التربوي بطنطا، وتراوحت أعمارهم من (19-26) سنة بمتوسط قدره (22) سنة. وتكونت أدوات الدراسة من مقياس الابتكار الانفعالي، واختبار القدرة على التفكير الابتكاري، ومقياس الذكاء الانفعالي. وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الذكور والإناث في الابتكار الانفعالي والذكاء الانفعالي لصالح

الإناث، عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الذكور والإناث في الابتكار المعرفي، وجود علاقة دالة إحصائية بين الابتكار الانفعالي وبين الذكاء الانفعالي والابتكار المعرفي، وإمكانية التنبؤ بالابتكار الانفعالي من خلال الابتكار المعرفي.

وأجرت زينب بدوي (2011) دراسة بهدف التعرف على أفضل نموذج بنائي للعلاقات والتأثيرات المباشرة وغير المباشرة والكلية بين المتغيرات: الإبداع الانفعالي، والذكاء الانفعالي، والانتباه الانفعالي، والتفكير الانفعالي. وتكونت عينة الدراسة من (394) طالباً وطالبة في الفرقة الرابعة بكلية التربية بالإسماعيلية طبق عليهم مقياس الإبداع الانفعالي، ومقياس الذكاء الانفعالي، ومقياس الانتباه الانفعالي، ومقياس التفكير الانفعالي. وتوصلت إلى وجود تأثير موجب مباشر وغير مباشر وكي للذكاء الانفعالي في الإبداع الانفعالي، والتفكير الانفعالي، والانتباه الانفعالي، ووجود تأثير كلي للذكاء الانفعالي في مكونات الإبداع الانفعالي والتفكير الانفعالي.

كما أجريت دراسة نيزديان وعابدي (2010) (Nezhdyan & Adbi) لوصف البناء العملي لقائمة الإبداع الانفعالي لأفريل (1999) لدى عينة تتكون من (650) طالباً إيرانياً في جامعة طهران. وتكونت أدوات الدراسة من قائمة الإبداع الانفعالي لأفريل (1999). وتوصلت إلى أن قائمة الإبداع الانفعالي تتكون من ثلاثة عوامل هم الاستعداد أي (الفهم والتعلم من مشاعر المرء والآخرين)، الجدة وهي (القدرة على تجربة المشاعر غير الاعتيادية) والفاعلية / الأصالة وهي (المهارة في التعبير عن المشاعر بصدق وبصراحة).

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة اتضح للباحثة ما يلي:

1- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب التخصص العلمي والإنساني في الإبداع الانفعالي.

فروض البحث:

من خلال عرض الدراسات السابقة يمكن صياغة فروض البحث التالية:

- 1- تتباين أساليب التفكير لدى طلاب كلية التربية.
- 2- مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب كلية التربية متوسط.
- 3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي).
- 4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي).
- 5- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر).
- 6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر) لصالح الحضري.
- 7- توجد علاقة دالة إحصائية بين أساليب التفكير والإبداع الانفعالي لدى طلاب كلية التربية.
- 8- تشكل أساليب التفكير نموذج تنبؤي دال إحصائياً بأبعاد الإبداع الانفعالي لدى طلاب كلية التربية.

المنهج والطريقة والإجراءات:

1- منهج البحث:

اعتمدت الباحثة في البحث الحالي على المنهج الوصفي الارتباطي، لكونه المنهج المناسب لطبيعة البحث ومتغيراته.

2- عينة البحث:

تكونت عينة الدراسة من (180) طالباً جامعياً بالفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة دمياط موزعين كما بجدول (1):

جدول (1) يبين عينة البحث

مكان السكن		التخصص		المتغير
حضر	ريف	أدبي	علمي	
86	94	102	78	العدد
180				المجموع

3- أدوات البحث:

لجمع المعلومات والبيانات اللازمة لاختبار فروض البحث، تم استخدام الأدوات

التالية:

(1) مقياس أساليب التفكير (إعداد: الباحثة):

(1) وصف المقياس:

يتكون المقياس من (20) موقفاً متبوعة بخمس عبارات مختلفة تمثل كل عبارة حلاً لذلك الموقف، حيث يعبر كل حل عن أحد أساليب التفكير الخمسة (التركيبي، والعملي، والواقعي، والتحليلي، والمثالي)، والمطلوب من الطالب أن يضع أرقاماً تتراوح من (1-5) أمام العبارات حيث يضع درجة (5) للعبارة الأكثر انطباقاً عليه ثم درجة (4) للعبارة الأدنى

انطباقاً ودرجة (3) للعبارة التي تأتي بعدها بالانطباق ودرجة (2) للعبارة الأقل انطباقاً ودرجة (1) للعبارة التي لا تنطبق.

(2) الخصائص السيكومترية للمقياس:

1. الاتساق الداخلي:

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط البعد بالدرجة الكلية للمقياس، وذلك للتحقق من الاتساق الداخلي للمقياس، ويتضح بجدول (2) قيم معاملات الارتباط:

جدول (2) معاملات الارتباط بين الأبعاد الخمسة لمقياس أساليب التفكير والدرجة الكلية للمقياس

الأبعاد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التركيب	0.25	0.05
المثالي	0.28	0.01
العملي	0.31	0.01
التحليلي	0.29	0.01
الواقعي	0.22	0.05

تبين من جدول (2) أن الأبعاد الخمسة تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (0.22 – 0.31)، وهذا يدل على أن أبعاد مقياس أساليب التفكير تتمتع بمعامل اتساق داخلي عالٍ مما يعني صلاحية استخدامه في البحث الحالي.

2. صدق المقياس

أ- الصدق الظاهري: تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وعددهم عشرة خبراء، وبعد أخذ بعض الملاحظات والتوجيهات من

الأساتذة المحكمين استخرجت النسبة المئوية لكل فقرة إذ حصلت أقل فقرة على ما نسبته (90%) وحصلت أعلى فقرة على نسبة (100%) وبذلك يكون المقياس مكوناً من (20) موقفاً ب- صدق المقارنة الطرفية:

قامت الباحثة بحساب صدق المقياس من خلال استخدام صدق المقارنة الطرفية الذي يقوم على حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الأفراد ذوي الدرجات المرتفعة على المقياس ومتوسطات درجات الأفراد ذوي الدرجات المنخفضة على نفس المقياس، ويبين جدول (3) دلالات هذه الفروق:

جدول (3) دلالة الفروق بين مرتفعي ومنخفضي الدرجات على مقياس أساليب التفكير

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
التركيب	منخفضي الدرجات	53.00	4.10	16.91-	0.001
	مرتفعي الدرجات	71.54	3.48		
المثالي	منخفضي الدرجات	58.96	5.71	3.13-	0.01
	مرتفعي الدرجات	64.42	6.35		
العملي	منخفضي الدرجات	47.67	3.48	15.64-	0.001
	مرتفعي الدرجات	64.88	4.11		
التحليلي	منخفضي الدرجات	53.38	3.27	16.19-	0.001
	مرتفعي الدرجات	68.21	3.08		
الواقعي	منخفضي الدرجات	46.46	4.41	14.57-	0.001
	مرتفعي الدرجات	64.54	4.18		

يتبين من جدول (3) وجود فروق جوهرية دالة إحصائياً بين الدرجات العليا والدرجات الدنيا في الأبعاد الخمسة لمقياس أساليب التفكير لصالح الدرجات العليا، وهذا

يدل على أن المقياس يميز بين الأفراد ذوي الدرجات العليا والأفراد ذوي الدرجات الدنيا في الأبعاد الخمسة لمقياس أساليب التفكير، مما يعني أن المقياس بمفرداته يتمتع بمعامل صدق عال. وهذا يشير إلى صلاحية المقياس للتمييز بين الدرجات العليا والدرجات المنخفضة.

3. ثبات المقياس:

تم حساب معامل ثبات المقياس باستخدام طريقة ألف كرونباخ، وكانت كما يبينها جدول (4)

جدول (4) قيم معاملات الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

قيمة ألف كرونباخ	أسلوب التفكير
0.58	التركيبى
0.52	المثالي
0.51	العملي
0.51	التحليلي
0.57	الواقعي
0.60	المقياس ككل

وهذا يعني ثبات المقياس وإمكانية استخدامه بالبحث الحالي.

(2) مقياس الإبداع الانفعالي (إعداد: الباحثة):

(1) وصف المقياس:

يتكون المقياس من (40) مفردة أما كلاً منها خمس بدائل هم (موافق بشدة - موافق - لا أدري - غير موافق - غير موافق بشدة)، وهذه المفردات موزعة على أربع أبعاد كما هو مبين بجدول (5):

جدول (5) يبين توزيع مفردات المقياس على أبعاده

أرقام المفردات	البعد	م
10-1	الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي	1
20-11	المرونة	2
30-21	الجددة	3
40-31	الفعالية	4

(2) الخصائص السيكومترية للمقياس:

1. الاتساق الداخلي:

تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط البعد بالدرجة الكلية للمقياس، وذلك للتحقق من الاتساق الداخلي للمقياس، ويتضح بجدول (6) قيم معاملات الارتباط:

جدول (6) معاملات الارتباط بين الأبعاد الأربعة لمقياس الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية للمقياس

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	الأبعاد
0.001	0.74	الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي
0.001	0.77	المرونة
0.001	0.79	الجددة
0.001	0.79	الفعالية

تبين من جدول (6) أن الأبعاد الأربعة تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائياً حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (0.74 - 0.79)، وهذا يدل على أن أبعاد مقياس الإبداع الانفعالي تتمتع بمعامل اتساق داخلي عال مما يعني صلاحية استخدامه في البحث الحالي.

2. صدق المقياس

أ- الصدق الظاهري: تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وعددهم عشرة خبراء، وأبدوا اتفاقهم بنسبة (90%) على مدى مناسبة مفردات المقياس للهدف الذي تقيسه ولأبعاده وللعينة وللمرحلة العمرية والبيئة التي سيتم التطبيق فيها.

ب- صدق المقارنة الطرفية:

قامت الباحثة بحساب صدق المقياس من خلال استخدام صدق المقارنة الطرفية الذي يقوم على حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الأفراد ذوي الدرجات المرتفعة على المقياس ومتوسطات درجات الأفراد ذوي الدرجات المنخفضة على نفس المقياس، ويبين جدول (7) دلالات هذه الفروق:

جدول (7) دلالة الفروق بين مرتفعي ومنخفضي الدرجات على مقياس الإبداع الانفعالي

الأبعاد	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي	منخفضي الدرجات	36.21	2.62	15.91-	0.001
	مرتفعي الدرجات	46.04	1.52		
المرونة	منخفضي الدرجات	31.21	2.80	19.42-	0.001
	مرتفعي الدرجات	44.58	1.89		
الجددة	منخفضي الدرجات	30.25	2.75	19.18-	0.001
	مرتفعي الدرجات	44.04	2.20		
الفعالية	منخفضي الدرجات	32.63	2.89	18.24-	0.001
	مرتفعي الدرجات	45.42	1.86		
الدرجة الكلية	منخفضي الدرجات	137.33	7.51	17.55-	0.001
	مرتفعي الدرجات	175.63	7.61		

يتبين من جدول (7) وجود فروق جوهرية دالة إحصائياً بين الدرجات العليا والدرجات الدنيا في الأبعاد الأربعة لمقياس الإبداع الانفعالي لصالح الدرجات العليا، وهذا يدل على أن المقياس يميز بين الأفراد ذوي الدرجات العليا والأفراد ذوي الدرجات الدنيا في الأبعاد الأربعة لمقياس الإبداع الانفعالي، مما يعني أن المقياس بمفرده يتمتع بمعامل صدق عال. وهذا يشير إلى صلاحية المقياس للتمييز بين الدرجات العليا والدرجات المنخفضة.

3. ثبات المقياس:

تم حساب معامل ثبات المقياس باستخدام طريقة ألف كرونباخ، وكانت كما يبينها جدول (8)

جدول (8) قيم معاملات الثبات بطريقة ألف كرونباخ

أبعاد المقياس	قيمة ألف كرونباخ
الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي	0.55
المرونة	0.69
الجلدة	0.70
الفعالية	0.70
المقياس ككل	0.87

وهذا يعني ثبات المقياس وإمكانية استخدامه بالبحث الحالي.

4- إجراءات البحث:

اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:

- (1) الاطلاع على الأدبيات المرتبطة بموضوع البحث من إطار نظري ودراسات سابقة ومعالجتها بما يتناسب مع أهداف البحث.
- (2) إعداد أدوات البحث والتحقق من خصائصها السيكومترية.

- (3) تحديد مجتمع البحث وهم طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة دمياط.
- (4) اختيار عينة البحث وبلغ عددهم (180) طالباً وطالبة بالفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة دمياط.
- (5) تطبيق مقياس أساليب التفكير على عينة البحث.
- (6) تطبيق مقياس الإبداع الانفعالي على عينة البحث.
- (7) جمع وتبويب بيانات البحث ومعالجتها إحصائياً باستخدام (المتوسطات - الانحرافات المعيارية - معامل ارتباط بيرسون - اختبار "ت" لعينتين مستقلتين - معادلة الانحدار) لاختبار فروض البحث.
- (8) تفسير ومناقشة نتائج البحث.

نتائج البحث:

نتائج الفرض الأول وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض الأول على أن: تتباين أساليب التفكير لدى طلاب كلية التربية، ولتحقق من صحة هذا الفرض، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على مقياس أساليب التفكير. ويوضح جدول (9) تلك القيم.

جدول (9) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على مقياس أساليب التفكير

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	أساليب التفكير
7.58	62.47	التركيبى
7.97	64.46	المثالي
7.06	55.76	العملي
6.13	60.59	التحليلي
7.52	55.66	الواقعي

يتبين من جدول (9) أن الفرض الأول تحقق وذلك أن أساليب التفكير تختلف بين أفراد عينة الدراسة كالتالي: نجد في أعلى ترتيب أسلوب التفكير المثالي ثم يليه أسلوب التفكير التركيبي ثم أسلوب التفكير التحليلي ثم أسلوب التفكير العملي ثم أسلوب التفكير الواقعي. وهذا يعني أن طلاب الجامعة يميلون بدرجة أكبر إلى تكوين وجهات نظر مختلفة تجاه الأشياء ويميلون إلى التوجه المستقبلي والتفكير في الأهداف والاهتمام باحتياجاتهم وما هو مفيد بالنسبة لهم ويركزوا الاهتمام على ما هو مفيد للناس والمجتمع ومحور الاهتمام هو القيم، ويميلون بدرجة كبيرة إلى التواصل لبناء أفكار جديدة وأصلية مختلفة تماماً عما يفعله الآخرون في القدرة على تركيب الأفكار المختلفة والتطلع إلى بعض وجهات النظر، ويعتمدون به مستوى متوسط على الملاحظة والإدراك من خلال الحواس، والحقائق التي يدركها.

ويمكن تفسير اختلاف ترتيب أساليب التفكير في هذا البحث عن غيره من الأبحاث بأن أسلوب التفكير المتبع عند التعامل مع المواقف الاجتماعية في الجوانب الحياتية قد يختلف عن أسلوب التفكير عند حل المسائل العلمية مما يعني أن الفرد قد يستخدم عدة أساليب في التفكير قد تتغير هذه الأساليب مع الزمن، كما أنها يمكن أن تعود إلى اختلاف المجتمعات التي أجريت فيها هذه الدراسات، حيث تختلف طبيعة تفكير كل مجتمع عن المجتمع الآخر، واختلاف العوامل التي تؤثر في التفكير، وأيضاً يمكن تفسيرها باختلاف المناهج الدراسية التي تعرض لها هؤلاء الأفراد، وفيما إذا كانت تركز على تنمية أسلوب تفكير معين أكثر من الأساليب الأخرى.

نتائج الفرض الثاني وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض الثاني على أن: مستوى الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة متوسط. وللتحقق من صحة هذا الفرض، تم جمع درجات عبارات المقياس ككل ثم مقارنتها بالقيمة

المتوسطة لها، وحيث أن عدد مفردات هذا المقياس (40) مفردة، والقيمة المتوسطة للاستجابة على العبارة تساوي (3) فتكون القيمة المتوسطة لاستجابات المقياس ككل (120) درجة، وتعتبر عن المتوسط الافتراضي لهذا المقياس. كما تم حساب ذلك أيضاً على الأبعاد الأربعة التي يتكون منها المقياس، ويوضح جدول (10) دلالة الفروق بين المتوسط التجريبي لاستجابات طلاب الجامعة والمتوسط الافتراضي لاستجاباتهم على مفردات المقياس ككل وعلى الأبعاد الأربعة.

جدول (10) دلالة الفروق بين المتوسط التجريبي لاستجابات طلاب الجامعة والمتوسط الافتراضي لاستجاباتهم على مفردات المقياس ككل وعلى الأبعاد الأربعة

المجالات	المتوسط الافتراضي	المتوسط التجريبي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي	30	41.23	4.06	179	26.22	0.001
المرونة	30	38.07	5.45	179	14.04	0.001
الجددة	30	37.28	5.53	179	12.49	0.001
الفعالية	30	39.17	5.20	179	16.71	0.001
المقياس ككل	120	155.74	15.71	179	21.59	0.001

يتبين من جدول (10) أن مستوى طلاب الجامعة في الإبداع الانفعالي وأبعاده أعلى من المتوسط.

وهذه النتيجة تتفق مع دراسة نهلة العابدي (2017)، وتختلف مع دراسة كلاً من بشرى عمر وربيعه زيدان (2014)؛ وربيعه الحمداني (2014) وتعزي الباحثة هذه النتيجة إلى أن طلاب الجامعة نظراً لأهمية المرحلة التي يلتحقون بها يهتمون بانفعالاتهم ويعطون لها قيمة كبيرة، يوصلون انفعالاتهم بطريقة جيدة، يشرحون

انفعالاتهم بصدق، يتعمقون في توضيح معنى تعبيراتهم الانفعالية، يقدرون انفعالات ومشاعر الآخرين، ويعطون اعتباراً كبيراً للتفكير في مشاعر وسلوك الآخرين. وقد يعود السبب إلى أساليب التنشئة الاجتماعية أو الأسرية التي تطبع الفرد في اكتساب اللغة والعادات والتقاليد والقيم والأعراف الاجتماعية التي تبدأ من الأسرة وتنتقل معه إلى المجتمع.

نتائج الفرض الثالث وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض الثالث على أن: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي). وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطات درجات طلاب التخصص العلمي ومتوسطات درجات طلاب التخصص الأدبي في أساليب التفكير وجدول (11) يوضح هذه الفروق ودلالاتها.

جدول (11) الفروق بين متوسطات درجات طلاب التخصص العلمي ومتوسطات درجات طلاب

التخصص الأدبي في أساليب التفكير

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	أدبي (ن = 102)		علمي (ن = 78)		المجموعات المتغيرات
		ع	م	ع	م	
غير دال	0.78	7.80	61.92	7.04	63.18	الركيبي
غير دال	0.13-	8.40	64.55	7.49	64.33	المثالي
غير دال	0.35	7.63	55.53	6.33	56.05	العملي
غير دال	0.42	5.75	60.35	6.66	60.90	التحليلي
غير دال	0.72-	7.13	56.16	8.04	55.00	الواقعي

يتضح من جدول (11) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير

تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي)، وبناء عليه تم قبول الفرض الثالث.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كلاً من عبد الله العنزي (2016)؛ محمد كادي (2016)،

وتختلف مع دراسة كلاً من علي الشلوي (2010)؛ أحمد مرزوك (2016).

وترجع الباحثة ما توصل إليه هذا البحث إلى أن المرجعية الثقافية والبيئية والتربوية للطلاب تكاد تكون واحدة بالإضافة إلى أنهم يخضعون إلى نظام تعليمي واحد في كل أبعاده الإدارية والفنية والنظرية، وقد تكون عائدة إلى أن جميع التخصصات بما فيها التخصص العلمي والأدبي تخضع لنفس الظروف من طرق تدريس تقليدية تركز على المعلومات لا على المهارات والاعتماد على المحاضرة التي يكون فيها الطالب هو المستقبل للمعلومة دون إتاحة الفرصة له بأن يكون محملاً وموظفاً لأساليب التفكير في العملية التعليمية.

نتائج الفرض الرابع وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض الرابع على أن: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي). وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) ودالاتها الإحصائية بين متوسطات درجات طلاب التخصص العلمي ومتوسطات درجات طلاب التخصص الأدبي في الإبداع الانفعالي أبعاده الأربعة وجدول (12) يوضح هذه الفروق ودالاتها.

جدول (12) الفروق بين متوسطات درجات طلاب التخصص العلمي ومتوسطات درجات طلاب

التخصص الأدبي في الإبداع الانفعالي وأبعاده

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	أدبي (ن = 102)		علمي (ن=78)		المجموعات المتغيرات
		ع	م	ع	م	
غير دال	0.15	3.53	41.18	4.72	41.31	الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي
غير دال	1.16-	4.87	38.65	6.11	37.031	المرونة
غير دال	1.18-	5.34	38.18	5.61	36.10	الجددة
0.05	2.02-	4.75	40.12	5.56	37.92	الفعالية
غير دال	1.66-	14.35	158.12	17.02	152.64	المقياس ككل

يتضح من جدول (12) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي وأبعاده (الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي - المرونة - الجدة) تعزى لمتغير التخصص الدراسي (علمي / أدبي)، بينما في بعد الفعالية توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التخصص الأدبي وبناءً عليه تم قبول الفرض الرابع جزئياً.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة بشرى عمر وريبعة زيدان (2014)، وتتفق جزئياً مع دراسة محمد أبو راسين (2015)، وتختلف مع دراسة كلاً من حسني النجار (2014) وتعزى الباحثة هذه النتيجة إلى أن كلا طلاب التخصصين يتشابه الخبرات التي يكتسبوها في الحياة الجامعية بسبب خضوعهم لنظام واحد في التعليم ويتعرضون إلى المؤثرات البيئية نفسها.

أما بالنسبة لتفوق طلاب التخصص الأدبي على العلمي في بعد الفعالية فقط نتيجة لطبيعة دراستهم التي تجعلهم أكثر انفتاحاً على المجتمع مما يمكنهم من التعامل مع انفعالاتهم بطريقة تجعلهم أكثر سيطرة على المواقف وأكثر تفاعلاً مع الآخرين.

نتائج الفرض الخامس وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض الخامس على أن: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر). وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطات درجات طلاب الريف ومتوسطات درجات طلاب الحضر في أساليب التفكير و جدول (13) يوضح هذه الفروق ودلالاتها.

جدول (13) الفروق بين متوسطات درجات طلاب الريف ومتوسطات درجات طلاب الحضر في أساليب التفكير

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الحضر (ن = 86)		الريف (ن = 94)		المجموعات المتغيرات
		ع	م	ع	م	
غير دال	1.24	8.20	62.28	7.49	62.64	التركيبى
غير دال	0.58-	7.30	63.34	7.74	65.45	المثالي
غير دال	1.22	6.17	56.21	6.89	55.34	العملي
غير دال	0.72-	6.58	59.77	6.06	61.34	التحليلي
غير دال	1.17	11.61	56.26	8.32	55.11	الواقعي

يتضح من جدول (13) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أساليب التفكير

تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر)، وبناء عليه تم قبول الفرض الخامس.

وتعزى الباحثة هذه النتيجة إلى أن جميع الطلاب يخضعون إلى نظام تعليمي واحد في كل أبعاده الإدارية والفنية والنظرية، يخضعون لنفس الظروف من طرق تدريس تقليدية تركز على المعلومات لا على المهارات والاعتماد على المحاضرة التي يكون فيها الطالب هو المستقبل للمعلومة دون إتاحة الفرصة له بأن يكون محلاً وموظفاً لأساليب التفكير في العملية التعليمية.

نتائج الفرض السادس وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض السادس على أن: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي

تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر) لصالح الحضر. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) ودلالاتها الإحصائية بين متوسطات درجات طلاب الريف ومتوسطات درجات طلاب الحضر في الإبداع الانفعالي أبعاده الأربعة و جدول (14) يوضح هذه الفروق ودلالاتها.

جدول (14) الفروق بين متوسطات درجات طلاب الريف ومتوسطات درجات طلاب الحضر في الإبداع الانفعالي وأبعاده

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الحضر (ن = 86)		الريف (ن = 94)		المجموعات المتغيرات
		ع	م	ع	م	
غير دال	0.10-	4.01	41.28	4.16	41.19	الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي
غير دال	0.47-	5.18	38.35	5.73	37.81	المرونة
غير دال	0.76-	5.86	37.74	5.23	36.85	الجددة
غير دال	0.64-	5.09	39.53	5.34	38.83	الفعالية
غير دال	0.67-	16.39	156.91	15.15	154.68	المقياس ككل

يتضح من جدول (14) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الإبداع الانفعالي وجميع أبعاده تعزى لمتغير مكان السكن (ريف / حضر-)، وبناء عليه تم رفض الفرض السادس.

وتعزى الباحثة هذه النتيجة إلى أن أفراد العينة يعيشون في دولة واحدة سواء كانوا سكان ريف أو حضر- ويتلقون نفس المناهج ويخضعون إلى نظام تعليمي واحد في كل أبعاده الإدارية والفنية والنظرية مما ينعكس على القدرات الإبداعية لديهم.

نتائج الفرض السابع وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض السابع على أن: توجد علاقة دالة إحصائية بين أساليب التفكير والإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام معامل ارتباط بيرسون، وجدول (15) يوضح ذلك:

جدول (15) معاملات الارتباط بين أساليب التفكير والإبداع الانفعالي

المتغيرات	الاستعداد	المرونة	الجدة	الفعالية	الإبداع الانفعالي ككل
التركيبى	0.00	0.00	0.01-	0.05	0.02
المثالي	0.14-	0.12-	0.17-	0.16-	0.19-
العملي	**0.30	**0.27	*0.25	**0.32	**0.36
التحليلي	*0.23	0.03-	0.03	0.07-	0.04
الواقعي	0.15-	0.01-	0.07	0.05-	0.03-
*دالة عند 0.05 **دالة عند 0.01					

يتضح من جدول (15) أنه:

- 1- لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير التركيبى والإبداع الانفعالي وكل أبعاده.
- 2- لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير المثالي والإبداع الانفعالي وكل أبعاده.
- 3- توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التفكير العملي والإبداع الانفعالي وكل أبعاده.
- 4- لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير التحليلي والإبداع الانفعالي وأبعاده الثلاثة التالية (المرونة - الجدة - الفعالية).
- 5- لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير الواقعي والإبداع الانفعالي وكل أبعاده.

وبناء عليه تم قبول الفرض السابع جزئياً.

وتفسر- الباحثة تلك النتيجة بأن الأفراد من ذوي أسلوب التفكير العملي يميلون إلى إيجاد طرائق جديدة للقيام بالأشياء بما هو متوفر لديهم من أدوات كما يمتاز سلوكهم بالمرونة والقدرة على التكيف، وهذه السمات يتسم بها أيضاً الأفراد المبدعين، وأيضاً الأفراد العمليون

يميلون لأن يحظو برضا الآخرين أو قبولهم على الأقل وهذه سمة من أهم سمات المبدعين انفعالياً، ومن هنا يتضح سبب العلاقة الارتباطية بين التفكير العملي والإبداع الانفعالي.

نتائج الفرض الثامن وتفسيرها ومناقشتها:

ينص الفرض الثامن على أن: تشكل أساليب التفكير نموذج تنبؤي دال إحصائياً بأبعاد الإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة. ولاختبار هذا الفرض استخدمت الباحثة تحليل الانحدار المتعدد خطوة بخطوة؛ حيث تم إدخال متغير التفكير العملي في خطوة وحيدة لتشكيل نموذج وحيد للتنبؤ بأبعاد الإبداع الانفعالي وكذلك الدرجة الكلية، ويبين جداول (16) تحليل الانحدار المتعدد خطوة بخطوة للتفكير العملي على أبعاد الإبداع الانفعالي وكذلك الدرجة الكلية:

جدول (16): تحليل الانحدار المتعدد للتفكير العملي على أبعاد الإبداع الانفعالي

م	البعد	قيمة (ف)	الدلالة الإحصائية
1	الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي	8.80	0.01
2	المرونة	6.85	0.01
3	الجددة	5.61	0.05
4	الفعالية	10.00	0.01
5	الإبداع الانفعالي ككل	13.37	0.001

يتضح من جداول (16) إمكانية التنبؤ بأبعاد الإبداع الانفعالي (الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي - المرونة - الجددة - الفعالية) وكذلك الدرجة الكلية من خلال التفكير العملي.

وتبين الجداول أرقام: (17)، (18)، (19)، (20)، و(21) معاملات الانحدار

المعيارية للتفكير العملي ومستوى دلالتها للتنبؤ بأبعاد الإبداع الانفعالي (الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي - المرونة - الجددة - الفعالية) وكذلك الدرجة الكلية

جدول (17): معاملات الانحدار المعيارية للتفكير العملي للتنبؤ بعد الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	معامل الانحدار غير المعياري		معامل الانحدار المعياري	البيان	النموذج
		الخطأ المعياري	B			
0.001	9.60	3.29	31.56	0.30	الثابت	1
0.01	2.97	0.06	0.17		التفكير العملي	

جدول (18): معاملات الانحدار المعيارية للتفكير العملي للتنبؤ بعد المرونة

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	معامل الانحدار غير المعياري		معامل الانحدار المعياري	البيان	النموذج
		الخطأ المعياري	B			
0.001	5.95	4.45	26.50	0.27	الثابت	1
0.01	2.62	0.08	0.21		التفكير العملي	

جدول (19): معاملات الانحدار المعيارية للتفكير العملي للتنبؤ بعد الجدة

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	معامل الانحدار غير المعياري		معامل الانحدار المعياري	البيان	النموذج
		الخطأ المعياري	B			
0.001	5.85	4.55	26.60	0.25	الثابت	1
0.05	2.37	0.08	0.19		التفكير العملي	

جدول (20): معاملات الانحدار المعيارية للتفكير العملي للتنبؤ بعد الفعالية

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	معامل الانحدار غير المعياري		معامل الانحدار المعياري	البيان	النموذج
		الخطأ المعياري	B			
0.001	6.23	4.18	26.04	0.32	الثابت	1
0.01	3.16	0.07	0.24		التفكير العملي	

جدول (21): معاملات الانحدار المعيارية للتفكير العملي للتنبؤ بالإبداع الانفعالي

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	معامل الانحدار غير المعياري		معامل الانحدار المعياري	البيان	النموذج
		الخطأ المعياري	B			
0.001	8.92	12.41	110.71	0.36	الثابت	1
0.001	3.66	0.22	0.81		التفكير العملي	

يتبين من الجداول: (17)، (18)، (19)، (20)، و(21) ما يلي:

- 1) إمكانية التنبؤ ببعده الاستعداد أو التهيؤ الانفعالي لدى طلاب الجامعة من خلال التفكير العملي بمعامل تنبؤ 0.307 بالإضافة إلى ثابت مقداره 31.65.
- 2) إمكانية التنبؤ ببعده المرونة لدى طلاب الجامعة من خلال التفكير العملي بمعامل تنبؤ 0.27 بالإضافة إلى ثابت مقداره 26.50.
- 3) إمكانية التنبؤ ببعده الجدة لدى طلاب الجامعة من خلال التفكير العملي بمعامل تنبؤ 0.25 بالإضافة إلى ثابت مقداره 26.60.
- 4) إمكانية التنبؤ ببعده الفعالية لدى طلاب الجامعة من خلال التفكير العملي بمعامل تنبؤ 0.32 بالإضافة إلى ثابت مقداره 26.04.
- 5) إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي لدى طلاب الجامعة من خلال التفكير العملي بمعامل تنبؤ 0.36 بالإضافة إلى ثابت مقداره 110.71. وبناء عليه تم قبول الفرض الثامن.

وتفسر الباحثة تلك النتيجة بأن من سمات ذوي التفكير العملي القدرة على التحقق مما هو صحيح أو خاطئ بالنسبة للخبرة الشخصية المباشرة وحرية التجريب والتفوق في إيجاد طرائق جديدة لعمل الأشياء بالاستعانة بالمواد الخام المتاحة كما يمتاز سلوكهم بالمرونة والقدرة على التكيف وكل هذه السمات من سمات الأفراد المبدعين انفعالياً وهذا يؤكد إمكانية التنبؤ بالإبداع الانفعالي من خلال أسلوب التفكير العملي.

التطبيقات التربوية:

في ضوء نتائج الدراسات السابقة وما توصل إليه هذا البحث من نتائج يمكن تقديم

التطبيقات التربوية التالية:

- 1- توجيه عناية أعضاء هيئة التدريس بالجامعة إلى ضرورة الاهتمام بأساليب تفكير الطلبة ووضع برامج علمية هادفة لتطويرها لدى الطلبة.
- 2- إقامة دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس تتضمن تطبيق مقاييس وأدوات للتعرف على مستوى أساليب التفكير لدى الطلبة.
- 3- تهيئة مناخات نفسية وعلمية مناسبة وإعداد برامج وأنشطة لتنمية التفكير لدى الطلبة.
- 4- التركيز على أسلوب التفكير التحليلي والواقعي أثناء التدريس وليس فقط التركيز على إلقاء المحاضرات، لأن الطلبة في الجامعة ينطوون في غالبيتهم تحت هذا الأسلوب في التفكير.
- 5- عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس لتعريفهم بأساليب التفكير، وكيفية تنميتها لدى طلبة الجامعة.
- 6- إعداد برامج لتنمية القدرات الإبداعية بصفة عامة لدى طلاب الجامعة، فالعصر الذي نعيش فيه وما يتضمنه من تغيرات وتطورات سريعة يتطلب من الفرد أن يكون مبتكراً في تعامله مع المسؤوليات الملقاة على عاتقه.
- 7- تفعيل دور الجامعة في الاهتمام بالطلاب والعمل على تنمية قدراتهم العقلية والوجدانية، وتهيئة المناخ المناسب لإتاحة الفرص أمامهم للتعبير عن أفكارهم وتحقيق إنجازات مبتكرة.

- 8- إعداد برامج لتنمية الإبداع الانفعالي لدى أعضاء هيئة التدريس بالجامعة؛ مما يساهم في خلق مناخ مناسب وفعال في تعاملهم مع الطلاب.
- 9- اهتمام الأسرة بتنمية قدرات أبنائها على التعبير عن انفعالاتهم، وضبط انفعالاتهم وإدارتها، وكذلك تنمية القدرات الإبداعية لدى أبنائها وحسن استغلال قدراتهم.
- 10- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل التعليم المختلفة.
- 11- دراسة مدى تأثير أسلوب التفكير على أسلوب التعلم.

المقترحات:

وتقترح الباحثة إجراء البحوث والدراسات الآتية:

- 1- أساليب التفكير وعلاقتها بمهارة اتخاذ القرار لدى أعضاء هيئة التدريس بالجامعة.
- 2- أساليب التفكير وعلاقتها بالذكاء الاجتماعي لدى طلبة الجامعة.
- 3- أساليب التفكير ودلالاتها التنبؤية بالإبداع الانفعالي لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- 4- أساليب التفكير وعلاقتها بالذكاءات المتعددة لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- 5- فعالية التدريب على الإبداع الانفعالي في تحسين المهارات الاجتماعية ومهارات حل المشكلات لدى طلاب الجامعة.
- 6- النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي ومهارات التواصل وحل المشكلات لدى طلاب الجامعة.
- 7- الإبداع الانفعالي وعلاقته بالتفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى طلاب الجامعة

المراجع

1. إبراهيم إبراهيم أحمد أحمد (2008). أثر تفاعل الابتكار الانفعالي والذكاء الانفعالي والنوع على الأداء العملي لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية. مجلة كلية التربية - عين شمس، 32 (3)، 9-74.
2. أحمد محمد مرزوك (2016). أساليب التفكير وعلاقتها بالاتجاهات التعصبية عند طلبة الجامعة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية للعلوم الصرفة - ابن الهيثم، جامعة بغداد.
3. أحمد محمد نوري محمود (2014). أساليب التفكير لدى الطلبة المتميزين. مجلة جرش للبحوث والدراسات - الأردن، 15 (2)، 461-479.
4. بشرى خطاب عمر وريبعة مانع زيدان (2014). الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة. مجلة الدراسات التاريخية الحضارية، 3 (18)، 380-403.
5. حاسن بن رافع الشهري (2006). أساليب التفكير لدى طلاب وطالبات المستويات الأولية والنهائية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. مجلة جامعة الملك سعود - العلوم التربوية والدراسات الإسلامية بالسعودية، 19 (2)، 833-888.
6. حسني زكريا السيد النجار (2010). بروفيلات أساليب التفكير المفضلة لدى التلاميذ الموهوبين وذوي صعوبات التعلم والعاديين وعلاقتها بالتوافق الدراسي والتحصيل الأكاديمي. مجلة كلية التربية بالإسكندرية، 20 (3)، 160-284.
7. حسني زكريا السيد النجار (2014). النموذج البنائي للعلاقة بين الإبداع الانفعالي وقهالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة. مجلة كلية التربية - جامعة بنها، 25 (98)، 101-144.

8. حلیم صخیل العنکوشی (2018). الانفعال الإبداعي ومرونة الأنا لدى الإمام زين العابدين عليه السلام بعد فاجعة كربلاء: دراسة تحليلية. مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، 46 (2)، 499-531.
9. رائدة عطية أبو عبيد (2017). أساليب التفكير وعلاقتها بمعوقات اتخاذ القرار لدى طلبة قسم الإرشاد النفسي في جامعة الأفضى. مجلة جامعة الأزهر - غزة، سلسلة العلوم الإنسانية، 19 (1)، 147-176.
10. ربيعة مانع زيدان الحمداني (2014). الإبداع الانفعالي وعلاقته بالقيادة التربوية لدى مدرء المدارس الثانوية. مجلة جرش للبحوث والدراسات - الأردن، 15 (2)، 17-35.
11. ردمان محمد سعيد غالب (2001). أساليب التفكير لدى معلمي الثانوية قبل الخدمة. مجلة الدراسات الاجتماعية، 11، 7-32.
12. رشا رجب السيد إبراهيم عيد (2015). الابتكار الانفعالي وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة. مجلة دراسات عربية في علم النفس - مصر، 14 (4)، 665-702.
13. ريهام زغلول عبد السمیع بركات (2016). الإبداع الانفعالي وعلاقته بأساليب المواجهة لدى عينة من طلاب الجامعة. مجلة كلية التربية، جامعة بنها، 1-16.
14. زينب عبد العليم بدوي (2011). النموذج البنائي للعلاقات بين الإبداع الانفعالي وبعض متغيرات تجهيز المعلومات الانفعالية. دراسات تربوية ونفسية، مجلة كلية التربية بالزقازيق، 72، 167-254.

15. سامح أحمد سعادة (2012). تمييز الابتكار الانفعالي عن الابتكار المعرفي والذكاء الانفعالي لدى الشباب من الجنسين. مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، 46، 129-185.
16. سمية بن عائشة (2015). أساليب التفكير وعلاقتها بالتكيف المدرسي لدى التلاميذ المتفوقين دراسياً والعاديين في المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الحاج لخضر - باتنة.
17. سوزان عبد الفتاح يوسف؛ حمدي محمد عرقوب؛ وعبد العزيز دليم مهدي العجمي (2015). نظرية هاريسون وبرامسون لأساليب التفكير ومدى ملاءمتها للطلبة ذوي صعوبات تعلم الرياضيات. عالم التربية - مصر، 16 (51)، 1-17.
18. صلاح عبد السميع مهدي باشا (2005). الفروق بين المعلمين في أساليب التفكير بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية. مجلة بحوث التربية النوعية - مصر، 6، 100-145.
19. صبحية أحمد عبد القادر محمد (2019). أساليب التفكير في ضوء نظرية ستيرنبرج وعلاقتها بالاستمتاع بالحياة لدى طالبات الجامعة. المجلة التربوية، جامعة سوهاج - كلية التربية، 58، 461-503.
20. صفاء علي أحمد عفيفي (2016). الاسهام النسبي للإبداع الانفعالي واستراتيجيات الدراسة في أبعاد الاندماج الأكاديمي في ضوء النوع والتخصص لدى طلاب الجامعة. مجلة كلية التربية في العلوم النفسية، كلية التربية، جامعة عين شمس، 40 (3)، 62-202.

21. طارق توفيق المصري وعلي فرح أحمد فرح (2019). دافعية الإنجاز وعلاقتها بأساليب التفكير لدى طلبة جامعة الملك فيصل بالمملكة العربية السعودية. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، 108، 214-246.
22. طلال عبد الله الزعبي ومحمد الشريدة (2007). أساليب التفكير الشائعة لدى طلبة جامعة الحسين بن طلال وتأثرها بكل من الجنس والتخصص والمستوى الدراسي. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، 5 (2)، 1-26.
23. عادل سعد يوسف خضر (2009). الإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي. مجلة التربية، قطر، 38 (170)، 94-140.
24. عبد الرحمن قشاشطه (2016). مصدر الضبط الداخلي/ الخارجي وعلاقته بأساليب التفكير لدى أساتذة التعليم الثانوي: دراسة ميدانية بثانويات دائرة حاسي خليفة ولاية الوادي. رسالة ماجستير. غير منشورة. كلية العلوم الإنسانية الاجتماعية، جامعة لونيبي علي - البليدة2.
25. عبد الله عبد الهادي العنزي (2016). أساليب التفكير ومستوى الطموح الأكاديمي ودورهما في التنبؤ بالتسويق الأكاديمي لدى طلاب الجامعة. المجلة الدولية التربوية المتخصصة، 5 (8)، 96-134.
26. عبود جواد راضي (2016). أساليب التفكير في ضوء نظرية هاريسون وبرامسون وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى طالبات مرحلة الدراسة الإعدادية. مجلة كلية التربية، جامعة واسط، 1 (22)، 533-564.

27. علا عبد الرحمن علي محمد (2014). أساليب التفكير وعلاقتها بتقدير الذات والتحصيل الدراسي لطالبات رياض الأطفال بالجامعة. مجلة العلوم التربوية، 4 (1)، 30-1
28. علي محمد الشلوي (2010). أساليب التعلم وأساليب التفكير وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى عينة من طلاب جامعة الطائف في ضوء تخصص الطالب ومستواه الدراسي. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية، جامعة اليرموك.
29. عواطف حسين صالح صالح (2007). الإبداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب الجامعي. مجلة كلية التربية بالزقازيق، 56، 143-199.
30. غادة طه عبد الحفيظ محمد وعلية عثمان سيد (2017). دراسة أساليب التفكير في ضوء نظرية ستيرنبرج لدى طالبات كلية الآداب - جامعة الدمام. مجلة جامعة السودان، 6، 27-52.
31. فتحي جواد القلاف (2012). الإبداع الوجداني لدى طلاب وطالبات الثانوية العامة والثانوية الموسيقية بالكويت. عالم التربية، مصر، 13 (40)، 91-130.
32. فيصل خليل الربيع؛ عمر شواشرة؛ وتغريد عبد الرحمن محمد حجازي (2014). التسوية الأكاديمي وعلاقته بأساليب التفكير لدى الطلبة الجامعيين في الأردن. مجلة المنارة للبحوث والدراسات - الأردن، 20 (1)، 197-233.
33. كريمان عويضة منشار (2002). الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بكل من التفكير الأخلاقي والرضا عن الدراسة. مجلة كلية التربية - جامعة بنها، 12 (52)، 10-46.

34. محمد السيد علي عبد المعطي (2007). أساليب التفكير لدى المعلمين والمعلمات بمدارس التعليم الثانوي العام وعلاقتها ببعض المتغيرات. مجلة دراسات تربوية واجتماعية بمصر، 13 (2)، 53-104.
35. محمد بن حسن أبو راسين (2015). أنماط التعلق في علاقتها بكل من الذكاء الوجداني والإبداع الوجداني لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية. مجلة الإرشاد النفسي، 41، 133-222.
36. محمد رزق البحيري (2012). النموذج البنائي لعلاقة الإبداع الوجداني ببعض المتغيرات لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم الاجتماعي. مجلة دراسات عربية في علم النفس - مصر، 11 (3)، 365-417.
37. محمد كادي (2016). علاقة أساليب التفكير بالدفاعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد.
38. مصلح مسلم مصطفى المجالي (2019). أساليب التفكير السائدة لدى المتفوقين دراسياً من طلبة الجامعة وعلاقتها ببعض المتغيرات: دراسة نفسية - إرشادية - تحليلية. مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة الكويت - مجلس النشر العلمي، 47 (1)، 71-104.
39. مظهر محمد عطيات (2013). أنماط التفكير في ضوء نظرية ستيرنبرغ لدى طلبة جامعة البلقاء التطبيقية وعلاقتها ببعض المتغيرات. مجلة دراسات، العلوم التربوية، 40 (3)، 1135-1159.

40. نافز أحمد عبد بقيقي (2012). أساليب التفكير والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى الطلبة المعلمين في الجامعات الأردنية. مجلة جامعة الخليل للبحوث، 7 (1)، 107-131.
41. نهلة عبد الهادي مسير العابدي (2017). الإبداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة القادسية.

References:

- Abdel Baqi, N. A. (2012). Thinking styles and the five major factors of personality among Jordanian teachers. Hebron University Journal of Research, 7 (1), 107-131.
- Abdel Moati, M. E. A. (2007). Styles of thinking among teachers and teachers in general secondary education schools and their relation to some variables. Journal of Educational and Social Studies in Egypt, 13 (2), 53-104.
- Abu Obaid, R. A. (2017). Styles of thinking and its relation to the obstacles of decision-making among students of psychological counseling department at Al-Aqsa University. Al-Azhar University Journal - Gaza, Human Sciences Series, 19 (1), 147-176.
- Abu Rasin, M. B. (2015). Attaching patterns in relation to both emotional intelligence and emotional creativity in a sample of secondary students. Journal of Psychological Counseling, 41, 133-222.
- Afifi, S. A. A. (2016). The relative contribution of emotional creativity and study strategies in the dimensions of academic integration in the light of gender and specialization among university students. Faculty of Education, Ain Shams University, 40 (3), 62-202.
- Ahmed, I. I. A. (2008). Effect of interaction of emotional innovation, emotional intelligence and gender on the practical performance of the students of the Department of Art

<http://dx.doi.org/10.29009/ijres.3.2.10>

Education, Faculty of Specific Education. Journal of Faculty of Education - Ain Shams, 32 (3), 9-74.

- Al – Abidi, N. A. M. (2017). Emotional creativity and its relation to the orientation towards life among university students. Unpublished Master Thesis. Faculty of Education, University of Qadisiyah.
- Al-Anzi, A. A. (2016). Styles of Thinking and the level of academic ambition and their role in predicting the academic delay of university students. Journal of Specialized Education, 5 (8), 96-134.
- Al-Hamdani, R. M. Z. (2014). Emotional creativity and its relation to the educational leadership of high school principals. Jerash Journal for Research and Studies - Jordan, 15 (2), 17-35.
- Al Masri T. T. & Farah. A. F. A. (2019). The motivation of achievement and its relation to thinking styles at King Faisal University in Saudi Arabia. Arab Studies in Education and Psychology, Arab Education Association, 108, 214-246.
- Al-Qallaf, F. G. (2012). Emotional creativity of Kuwaiti secondary and high school students. The World of Education, Egypt, 13 (40), 91-130.
- Al-Rabee, F. K.; Shawashrah, O. & Hijazi, T. A. M. (2014). Academic procrastination and its relation to the thinking styles of university students in Jordan. Al Manara Journal for Research and Studies - Jordan, 20 (1), 197-233.

- Al – Shihri, H. R. (2006). Styles of thinking among students of primary and final levels at the University of Taiba in Medina. King Saud University - Educational Sciences and Islamic Studies in Saudi Arabia, 19 (2), 833-888.
- Al-Zu'bi, T. A. & Al-Sharida, M. (2007). The common thinking styles of the students of Al-Hussein Bin Talal University and their impact easily from sex, specialization and level of education. Journal of the Union of Arab Universities for Education and Psychology, 5 (2), 1-26.
- Ankhushi, H. S. (2018). Creative emotion and flexibility of the ego of Imam Zine El Abidine peace after the tragedy of Karbala: an analytical study. Journal of Islamic University College, 46 (2), 499-531.
- Attiyat, M. M. (2013). Patterns of thinking in the light of the Sternberg theory in the students of Balqa Applied University and its relation to some variables. Journal of Studies, Educational Sciences, 40 (3), 1135-1159.
- Cady, M. (2016). Relationship of thinking styles of motivation to achievement among high school students. Unpublished Master Thesis. Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Abu Bakr Belqayd.
- El-Beheiry, M. R. (2012). The structural model of the relationship of emotional creativity to some variables in children with social learning disabilities. Journal of Arab Studies in Psychology - Egypt, 11 (3), 365-417.

<http://dx.doi.org/10.29009/ijres.3.2.10>

- El Naggar, H. Z. E. (2010). Profiles of preferred thinking styles of gifted students with learning disabilities and their relation to academic compatibility and academic achievement. *Journal of the Faculty of Education, Alexandria*, 20 (3), 160-284.
- El-Naggar, H. Z. E. (2014). The constructive model of the relationship between emotional creativity, emotional self-efficacy, and decision-making skills of university students. *Journal of the Faculty of Education - Banha University*, 25 (98), 101-144.
- Badawi, Z. A. (2011). The The structural model of the relationship between emotional creativity and some variables of emotional processing information. *Educational and Psychological Studies, Zagazig College of Education Journal*, 72, 167-254.
- Barakat, R. Z. A. (2016). Emotional creativity and its relation to the methods of confrontation among a sample of university students. *Journal of the Faculty of Education, Benha University*, 1-16.
- Bin Aisha, S. (2015). Styles of thinking and their relation to school adaptations among students who highly educated and ordinary in secondary school. Unpublished Master Thesis. Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Haj Lakhdar - Batna.
- Eid, R. R. E. I. (2015). Emotional innovation and its relation to the five major personality factors in a sample of university students. *Journal of Arab Studies in Psychology - Egypt*, 14 (4), 665-702.

<http://dx.doi.org/10.29009/ijres.3.2.10>

- Fan, J. (2016). The role of thinking styles in career decision-making self-efficacy among university students, *Thinking Skills and Creativity*, 20, 63–73.
- Ghaleb, R. M. S. (2001). Styles of thinking of secondary teachers before service. *Journal of Social Studies*, 11, 7-32.
- Khader, A. S. Y. (2009). Emotional creativity and its relation to both the power of cognitive control and values in a sample of students in the third grade preparatory. *Journal of Education, Qatar*, 38 (170), 94-140.
- Mahmoud, A. M. N. (2014). Styles of thinking of Distinguished students. *Jerash Journal for Research and Studies - Jordan*, 15 (2), 461-479.
- Majali, M. M. M. (2019). Styles of thinking prevalent among the outstanding students from the university students and their relation to some variables: A psychological study - guidance - analytical. *Journal of Social Sciences, Kuwait University - Scientific Publishing Council*, 47 (1), 71-104.
- Marzouk, A. M. (2016). Styles of Thinking and their relationship to the trends of fanaticism among university students. Unpublished Master Thesis. Faculty of Education for Pure Sciences - Ibn al-Haytham, University of Baghdad.
- Menshar, K. A. (2002). Emotional innovation and its relation to both moral thinking and satisfaction with the study. *Journal of the Faculty of Education - Banha University*, 12 (52), 10-46.

- Mohamed, G. H. A. & Sayed, A. O. (2017). Study of thinking styles in the light of the Sternberg theory of students of the Faculty of Arts - University of Dammam. *University of Sudan Journal*, 6, 27-52.
- Mohamed, O. A. A. (2014). Styles of Thinking and its Relation to Self-Esteem and academic achievement of female kindergarten students at the university. *Journal of Educational Sciences*, 4 (1), 1-30
- Mohammed, S. A. A. (2019). Styles of Thinking n the light of Sternberg's theory and its relation to the enjoyment of life among university students. *Educational Journal, Sohag University - Faculty of Education*, 58, 461-503.
- Navan, S. F., Shariatmadarithe, M. (2015). Relationship between functions of thinking styles and academic achievement motivation among students of payame Noor university, Iran, Indian. *Journal of Fundamental and Applied Life Sciences* 5 (S3), 1699-1708.
- Nezhdyan, F. G. & Adbi, B. (2010). Factor structure of emotional creativity inventory (ECI-Averill, 1999) among Iranian undergraduate students in Tehran universities. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 5, 1836-1840.
- Omar, B. K. & Zidan, R. M. (2014). Emotional creativity and its relation to the use of variables among university students. *Journal of Historical and Cultural Studies*, 3 (18), 380-403.
- Qashashtah, A. R. (2016). The source of internal / external control and its relation to the thinking methods of the teachers of

secondary education: a field study in the priorities of the Department of Hassi Khalifa Valley State. Unpublished Master Thesis.. Faculty of Social Humanities, University of Lounisi Ali - Blida 2.

- Pasha, S. A. M. (2005). Differences between teachers in thinking styles in the Eastern Province of Saudi Arabia. *Journal of Specific Education Research - Egypt*, 6, 100-145.
- Radi, A. J. (2016). Styles of Thinking in the light of the theory of Harrison and Bramson and its relationship to some variables in the students of the preparatory stage. *Journal of the Faculty of Education, Wasit University*, 1 (22), 533-564.
- Saadeh, S. A. (2012). Emotional innovation is distinguished from cognitive innovation and emotional intelligence among young people of both sexes. *Journal of the Faculty of Education, Tanta University*, 46, 129-185.
- Saleh, A. H. S. (2007). Emotional creativity and its relationship to cognitive skills and the need for evaluation among university youth. *Journal of the Faculty of Education Zagazig*, 56, 143-199.
- Shalawi, A. M. (2010). Styles of learning & thinking and their relation to the academic achievement of a sample of students of the University of Taif in light of the student's specialization and academic level. Unpublished Doctoral Dissertation. Faculty of Education, Yarmouk University.

- Shama, D. & Mathyr, R. (2016). Linking hope and emotional creativity: meditational role of positive affect. *The International Journal of Indian Psychology*, 3 (4) (58), 50-61.
- Soroa, G. Gorostiaga, A. Arizeta, A. & Balluerka, N. (2015). A shortened Spanish version of the emotional creativity inventory (the ECI-S). *Creativity Research Journal*, 27 (2), 232-239.
- Turki, J. (2012). Thinking styles in light of Sternberg's theory prevailing among the students of Tafila Technical University and its relationship with some variables. *American International Journal of Contemporary Research*, 2(3), 140-152.
- Wang, H., Chang, W. Land Lai, Y. (2012). A study on the relationship between thinking styles (Attitudes) and collaboration attitudes of college students in Tiaiwan. *Journal of Educational and Instructional Studies in the World*, 2 (7), 46-57.
- Wang, G. Huang, H. & Zheng, Q. (2015). Effect oc Chinese employees emotional creativity on their innovative performance. *Social Behavior and Personality*, 43 (7), 1147-1160.
- Youssef, S. A. ; Arkoub, H. M. & Ajmi, A. D. M. (2015). Harrison and Bramson Theory of thinking styles and their suitability for students with learning disabilities in mathematics. *The World of Education - Egypt*, 16 (51), 1-17.
- Zareie, H. (2014). Structural modeling of the relationship between emotional creativity, self-efficacy and academic motivation among students. *Bulletin of Environment, Pharmacology and Life Sciences*, 3, 27-30.

